**新书快报第二批（南湖校区）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 索书号 | 题名 | 责任者 | 出版者 |
| J905.712/56 | 哈利·波特== The art of Harry Potter:艺术设定集 | (美) 马克·萨默克编 | 新星出版社 |
| J832/374 | 民族经典的“立体”再造:歌剧《白毛女》3D舞台艺术片创作忆记 | 主编侯克明 | 东方出版社 |
| J821.5/34 | 龙凤呈祥:中国京剧服装纹样选萃 | 梁军主编 | 中国纺织出版社有限公司 |
| G262/10 | 彩云 | 主编王秋林 | 兰州大学出版社 |
| G219.2/124 | 新闻出版实用知识丛书合订本 | “新闻出版实用知识丛书”编委会主编 | 西南师范大学出版社 |
| J627/61 | 上海交响乐团140年:1879-2019 | 上海交响乐团编 | 文汇出版社 |
| J228.1/39 | 中国国家话剧院剧目海报图册 | 中国国家话剧院编 | 中国戏剧出版社 |
| J732.5/35 | 百年芭蕾== Ballet: the definitive illustrated story:足尖上的艺术 | 英国DK出版社编著 | 华中科技大学出版社 |
| I313.45/429 | 森山大道== Daido moriyama:寺山 | 主编三影堂摄影艺术中心 | 北京联合出版公司 |
| G219.2/125 | 中国新闻传播教育年鉴.2018 | 中国新闻史学会新闻传播教育史研究委员会编 | 武汉大学出版社 |
| J905.1/342 | 有生之年非看不可的1001部电影 | 主编史蒂文·杰伊·施奈德 | 中央编译出版社 |
| G219.29/34 | 中國報學史 | 戈公振著 | 河南人民出版社 |
| J642.5/157 | 长征组歌== Song cycle of the Long March:大型声乐套曲 | 肖华词 晨耕 ... [等] 曲 | 人民音乐出版社 |
| J642.411/12 | 耿其昌京剧唱腔精选 | 耿其昌著 | 上海音乐出版社 |
| J612.1/24 | 中國歷代樂論,隋唐五代卷 | 主編洛秦 | 灕江出版社 |
| K87/52 | 四川大学博物馆藏品集萃,皮影卷 | 陈长虹编著 | 四川大学出版社 |
| G219.2/71 | 走出困难期:1959-1963 | 解放日报编著 | 上海三联书店 |
| J813/47 | 朱吉庆舞台设计作品选 | 温州市文化艺术研究院编 | 浙江人民美术出版社 |
| J609.27/15 | 红磡:1994 | 高原摄/著 | 生活书店出版有限公司 |
| J821.5/35 | 脸谱中的丝绸之路 | 徐德亮，李军绘著 | 中国言实出版社 |
| J643.3/15 | 野斑马== Wild zebra:舞剧音乐 | 张千一 | 人民音乐出版社 |
| G229.2/71 | 视界的革命== Visual revolution:中国视频媒体产业市场考察报告 | 张海涛, 胡占凡主编 | 中国广播影视出版社 |
| J905.712/49/1 | 复仇者联盟:电影艺术 | (美) 贾森·苏雷尔著 | 四川美术出版社 |
| J905.712/49/3 | 复仇者联盟:电影艺术.3,无限战争 | (美) 埃莱妮·鲁索斯著 | 四川美术出版社 |
| J814.4/13 | 筑光== The chasing light man:慕百锁舞台灯光文集 | 周新阳, 朱丹主编 | 中国戏剧出版社 |
| G210-53/10 | 三十五年回眸:喻家山下的新闻传播教育情缘 | 张昆主编 | 华中科技大学出版社 |
| J825.71/24 | 沈铁梅川剧表演艺术研究 | 重庆市川剧院, 重庆市文化研究院著 | 中国戏剧出版社 |
| J905.712/57 | 哈利·波特: 魔杖收藏手册== From the film of Harry Potter: the wand collection | (美) 莫尼克·皮特森著 | 新星出版社 |
| G219.27/7 | 上海新闻志:1993-2002 | 《上海新闻志 (1993-2002) 》编纂委员会编 | 上海人民出版社 |
| J91/25 | 水形物语:困顿时代的神话故事 | (美) 吉娜·麦金泰尔著 | 新星出版社 |
| J825/337 | 汉剧图文志 | 杨德萱编著 | 湖北美术出版社 |
| G219.2/156 | 新中国新闻与传播学研究70年 | 唐绪军主编 | 中国社会科学出版社 |
| G219.27/6 | 中原传媒发展报告== Report on Zhongyuan media development.1978-2018 | 主编王仁海, 中原传媒研究院 | 社会科学文献出版社 |
| G206.2/177 | 大数据网络传播模型和算法== Network diffusion models and algorithms for big data | 陈卫著 | 人民邮电出版社 |
| J993/9 | 亚洲电影蓝皮书== Blue book of Asian film.2018 | 主编周星, 张燕 | 中央编译出版社 |
| G206/129 | 中国传播创新研究报告== Annual report on China's communication innovation.2019 | 主编单波 | 社会科学文献出版社 |
| G219.2/133/2019 | 中国传媒投资发展报告=Annual report on the development of China's media investment.2019 | 建投华文投资有限责任公司,人民日报企业监管部主编 | 社会科学文献出版社 |
| J821.2/81 | 大圣来也== The monkey king is coming:郑派悟空戏写真集 | 严庆谷著 | 上海人民出版社 |
| J826/180 | 辰溪丝弦 | 唐运善著 | 中国戏剧出版社 |
| J914/15 | 电影照明技巧与创作== Cinematography lighting techniques and design | 雷载兴著 | 中国电影出版社 |
| G222.2/138 | 国之盛典:中华人民共和国成立70周年庆典直播报道纪实 | 中央广播电视总台编著 | 中国国际广播出版社 |
| G210/132 | 邱沛篁新闻传播教育论集 | 主编邱沛篁 | 四川大学出版社 |
| J825.7/12 | 塔洛仁波切与藏戏传承 | 王黑特著 | 光明日报出版社 |
| J905.712/60 | 钢铁侠:艺术图鉴 | (美) 约翰·雷特·托马斯著 | 四川美术出版社 |
| J642/732 | 我为祖国献石油:石油原创歌曲集 | 《我为祖国献石油》编委会编 | 石油工业出版社 |
| J952/145 | 时刻·时节·时光=Moments seasons time:2019看中国·外国青年影像计划 | 黄会林主编 | 北京师范大学出版社 |
| G216/7 | 民国苏州学校期刊集萃 | 沈慧瑛主编 | 古吴轩出版社 |
| J709.2/79 | 东方乐舞戏剧史论=A historical view of oriental music dance and drama culture | 黎羌, 柯琳著 | 中国戏剧出版社 |
| J616.2/238 | 歌唱艺术:呼吸发音规律及生理学基础 | 吕翔 ... [等] 编著 | 贵州科技出版社 |
| J82-53/51 | 思想走向剧场:2018北京戏剧年刊 | 北京戏剧家协会编 | 广西师范大学出版社 |
| J82/147 | 现当代中国戏剧文化观潮== A view over the tides of contemporary Chinese theatre culture | 吴戈著 | 社会科学文献出版社 |
| G219.2/93/2 | 上海媒体融合全纪录.2017下卷 | 主编朱咏雷 | 上海三联书店 |
| G219.2/99/1 | 上海媒体融合全记录.2016上卷 | 朱咏雷，姜迅主编 | 上海三联书店 |
| G219.2/99/2 | 上海媒体融合全记录.2016下卷 | 朱咏雷，姜迅主编 | 上海三联书店 |
| G219.2/93/1 | 上海媒体融合全纪录.2017上卷 | 主编朱咏雷 | 上海三联书店 |
| J813.1/5 | 舞台机械设计 | (美) 艾伦·亨德里克森, 科林·巴克赫尔斯特著 | 机械工业出版社 |
| J992/164 | 攀登未敢忘初心:上影70年纪念文集 | 上海电影 (集团) 有限公司编 | 上海人民出版社 |
| K825.78/121 | 欧阳予倩佚文辑校与研究 | 景李斌编著 | 中国戏剧出版社 |
| G219.2/126 | 中国传媒产业发展报告== Report on development of China's media industry.2019 | 主编崔保国, 徐立军, 丁迈 | 社会科学文献出版社 |
| G229.2/30/2019 | 中国广播收听年鉴.2019 | 丁迈主编 | 中国传媒大学出版社 |
| J93/89 | 哈利·波特:畅想霍格沃茨 | (美) 布莱恩·迈克尔·斯托勒著 | 新星出版社 |
| J609.516/11 | 德国音乐教育史== Geschichte der musikerziehung | (德) 维尔弗里德·格鲁恩著 | 上海教育出版社 |
| G206.2/246 | 问题与应对:主流媒体新闻学提升影响力研究 | 刘文辉著 | 吉林大学出版社 |
| G219.2/131/11 | 中国新媒体发展报告== Annual report on the development of new media in China.No.11 (2020) | 主编唐绪军, 黄楚新 | 社会科学文献出版社 |
| J805/71 | 常剑钧戏剧杂谈 | 常剑钧著 | 中国戏剧出版社 |
| G210-53/19 | 探索与重塑:新时代新闻传播学热点研究丛论 | 杨光, 张伟主编 | 人民日报出版社 |
| J827/57 | 最后的影戏:晚清以降成都大皮影的百年兴衰 | 罗兰秋著 | 四川大学出版社 |
| G206-53/12/3 | 认知传播学论丛.第三辑 | 林克勤, 严功军主编 | 四川大学出版社 |
| G219.27/11/2019 | 上海传媒发展报告== Annual report on media development of Shanghai.2019,新时代 新配置 新传播 | 主编强荧, 焦雨虹 | 社会科学文献出版社 |
| J809.249/16 | 禁戏图像存录 | 李德生编著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.29/29 | 有闻必录:一个中国新闻口号的兴衰 | 操瑞青著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.29/41 | 国民党新闻事业研究.1927-1937 | 刘继忠著 | 光明日报出版社 |
| G206.2/176 | 全球传播生态发展报告== Annual report on the global communicative ecology.2019 | 主编高伟, 姜飞 | 社会科学文献出版社 |
| G21/22 | 方延明文化三论 | 方延明著 | 中华书局 |
| J81/42 | 野百合的春天在哪里:舞台艺术评论集 | 毛时安著 | 上海社会科学院出版社 |
| K825.76/85 | 彩色的爱 | 罗彩文著 | 四川文艺出版社 |
| J9-53/15 | 影视戏剧思辨录 | 周斌著 | 东方出版中心 |
| G219.2/143 | 中国新媒体社会责任研究报告== Report on the China's new media social responsibilty.2018 | 主编钟瑛 | 社会科学文献出版社 |
| G219.2/67 | 中国报业40年== Forty years of Chinese newspaper industry:1978-2018 | 张建星主编 | 人民日报出版社 |
| J825.41/19 | 秦腔唱派研究 | 王正强著 | 敦煌文艺出版社 |
| J825/333 | 河陇曲子研究 | 王正强著 | 敦煌文艺出版社 |
| J624.16/595/5 | 钢琴考级作品=Piano exam pieces:选自2019&2020大纲,第五级 | 英国皇家音乐学院联合委员会[编] | 人民音乐出版社 |
| J825.57/17 | 闽南歌仔戏的文化版图== The cultural territory of Gezi opera in southern Fujian | 刘丽著 | 中国戏剧出版社 |
| J821.2/80 | 于连泉花旦表演艺术== Yu Liangquan's performing arts of Beijing opera |  | 中国戏剧出版社 |
| G210-53/12 | 中国特色新闻学:何以可能与何以可为 | 胡钰主编 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/220 | 中国媒体经营四十年== Forty-year history of media management in China:1979-2019 | 王薇, 刘珊著 | 社会科学文献出版社 |
| G206.2/216 | 媒介环境学:思想沿革与多维视野 | (美) 林文刚编 | 中国大百科全书出版社 |
| G206.2/197 | 社交媒体“话题”功能研究== Social media:基于对话理论的视角 | 魏少华著 | 中国社会科学出版社 |
| G210/130 | 中国话语体系与华文传播:第十届世界华文传媒与华夏文明国际学术研讨会论文集 | 杨魁, 侯迎忠主编 | 中国社会科学出版社 |
| J892/21 | 历炼精魂:新中国戏曲改造考论 | 张炼红著 | 上海书店出版社 |
| J80/116 | 戏剧学 | 吕效平, 陈恬, 高子文编 | 南京大学出版社 |
| K825.76/84 | 学堂乐之父== Father of the school song:沈心工研究 | 谷玉梅著 | 社会科学文献出版社 |
| G219.27/5/2 | 上海媒体融合全记录.2015 | 朱咏雷，姜迅主编 | 上海三联书店 |
| G219.27/5/1 | 上海媒体融合全记录.2015 | 朱咏雷，姜迅主编 | 上海三联书店 |
| I206.7/312 | 张爱玲电影剧本研究 | 赵秀敏著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.2/135 | 中国共产党报人群体的出现与崛起 | 陈志强著 | 人民出版社 |
| G219.29/26 | 中國報學史 | 戈公振著 | 朝華出版社 |
| J992/159 | 中国电影新浪潮== The new trend of Chinese film | 韩琛著 | 中国社会科学出版社 |
| J809.2/323 | 中国古代戏曲观的嬗变== The evolution of the concept of ancient tradition chinese opera | 王苏生著 | 中国社会科学出版社 |
| D669.68/7 | 浮出社会地表:“十七年”女性媒介形象研究 | 韩敏著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.2/97 | 中国传媒产业生态系统健康评价研究== Study on ecosystem health assessment of media industry in China | 陶喜红著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/211 | 媒体融合:策略与案例 | 陈昌凤著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.2/98 | 中国未来媒体研究报告== Annual report on future media in China.2018 | 厦门理工学院, 国家广播电视总局发展研究中心编 | 社会科学文献出版社 |
| G210/126 | 实践教学与新闻传播人才培养创新研究 | 强月新, 周茂君主编 | 科学出版社 |
| G202/18 | 信息系统、知识共享与商务关系 | 张志颖, 康凯著 | 科学出版社 |
| G219.2/152 | 风口起舞:重庆日报报业集团媒体融合实践与探索 | 管洪著 | 重庆大学出版社 |
| G212.2/63 | 财经报道研究== Research on business news reports | 孙凤毅著 | 社会科学文献出版社 |
| J905.2/436 | 多元视域中的底层影像:20世纪90年代以来中国“底层电影”研究 | 林进桃著 | 中国社会科学出版社 |
| J905.5/29 | 我的不朽已然足够== Life and work film by film by film stills, polaroids & writings:塔可夫斯基图文集 | (俄) 安德烈·塔可夫斯基著 | 民主与建设出版社 |
| J909.2/238 | 想象的救赎:香港武侠电影的叙事演变与文化转型 | 刘郁琪著 | 光明日报出版社 |
| G219.29/33 | 南京国民政府新闻检查制度研究 | 张举玺, 祁涛, 许俊峰著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/206 | 媒介形态嬗变与出版方式创新 | 王华生著 | 中国社会科学出版社 |
| G206/117 | 荔园清声集:深圳大学新闻传播学研究生论文选 | 王晓华主编 | 中国社会科学出版社 |
| J905.712/58 | 哈利·波特:霍格沃茨电影剪贴簿 | (美) 乔迪·瑞文森编 | 新星出版社 |
| J821.5/38 | 中国京剧脸谱 | 张虎彪, 张艺能著 | 黑龙江美术出版社 |
| G219.2/69 | 深度融合——中国媒体融合发展年度报告:2017-2018 | 人民日报社编 | 人民日报出版社 |
| G206.2/270 | 文化的肌肤:半个世纪的技术变革和文化变迁 | (加拿大) 德里克·德克霍夫著 | 中国大百科全书出版社 |
| G219.2/128 | 自媒体价值观传播机制及其导向策略研究 | 代征, 张东, 谢霄男等著 | 中国社会科学出版社 |
| J9/2010 | 他山之石:国外影视课堂教学启示录 | 王程辉著 | 光明日报出版社 |
| J809.2/322 | 天津戏剧研究 | 甄光俊著 | 天津人民出版社 |
| J90/352 | 学术知行== The academic knowing and doing:从影视民族化到“第三极文化” | 黄会林著 | 北京师范大学出版社 |
| J805.712/13 | 当代美国戏剧思潮与流派研究 | 韩曦著 | 南京大学出版社 |
| J992/158 | 中国微电影短视频发展报告== Annual report on development of China's micro film and short video.2019 | 华夏微影文化传媒中心, 国家广播电视总局发展研究中心 | 中国广播影视出版社 |
| G219.2/78 | 中国传媒融合创新研究报告=Research report on the integration and innovation of Chinese media industry | 黄晓新,刘建华,卢剑锋主编 | 中国书籍出版社 |
| G219.29/37 | 晚清现象 | 王稼句整理 点校 | 山东画报出版社 |
| J8-53/21 | 陈古虞文存 | 俞永杰编 | 文汇出版社 |
| J813/45 | 舞台设计初阶教程:新一版 | 胡妙胜著 | 上海人民美术出版社 |
| J813/46 | 当代西方舞台设计的革新 | 胡妙胜著 | 上海人民美术出版社 |
| J992/166 | 上海电影产业发展报告== Shanghai film industry development report.2020,工业流程升级背景下的上海电影品 | 主编荣跃明 | 上海书店出版社 |
| K825.78/118 | 上党戏圣段二淼 | 申树生, 段玉明主编 | 中国戏剧出版社 |
| J809.5/13 | 《大众戏剧》1953-1964== Theatre populaire 1953-1964:一份战斗式杂志的历史 | 马可·科索里尼著 Marco Consolini | 中国戏剧出版社 |
| J825.65/33 | 粤剧 | 王馗著 | 文化艺术出版社 |
| J825/335 | 《土炕上的女人》对蒲剧的传承与发展 | 任跟心, 纪丁著 | 中国戏剧出版社 |
| G210/124 | 网络新闻翻译的专业规范:一种基于信息结构分析的跨学科探索 | 张南薰著 | 社会科学文献出版社 |
| G219.1/19 | G20国家传播环境研究== Media and society in G20 | 主编孙有中, 章晓英, 刘滢 | 社会科学文献出版社 |
| J824/58 | 《樱桃园》舞台艺术研究== The cherry orchard: a production by the cental academy of drama | 郝戎主编 | 中国戏剧出版社 |
| G206.2/255 | 银河·跃然指上== Cyberculture workshop portfolio:“天外有曰”网络文化工作室作品集 | 窦文彤主编 | 光明日报出版社 |
| G219.2/73 | 县级融媒体中心建设理论与实践== How to establish & operate a county-based media convergence center th | 谢新洲等著 | 电子工业出版社 |
| J82-53/52 | 陈瘦竹戏剧思想研究 | 主编周安华 | 南京大学出版社 |
| G229/53/2019 | 中国广播电影电视发展报告=Annual report on development of China's radio, film and television.2019 | 国家广播电视总局发展研究中心编著 | 中国广播影视出版社 |
| J992/162/2019 | 中国电视剧发展报告== Annual report on development of China's TV drama.2019 | 国家广播电视总局电视剧司, 国家广播电视总局发展研究 | 中国广播影视出版社 |
| G219.2/79 | 中国传媒融合创新研究报告== Research report on the integration and innovation of Chinese media indust | 主编黄晓新, 刘建华, 卢剑锋 | 中国书籍出版社 |
| G219/12 | 加拿大传媒研究== Canadian media research:网络、文化与技术 | (加) 迈克·加什尔, 戴维·斯金纳, 罗兰·洛里默著 Mi | 中国书籍出版社 |
| G229.2/83/2018 | 城市广播电视改革发展.2018 | 中国广播电影电视社会组织联合会, 扬州广播电视台编 | 中国国际广播出版社 |
| G213/19 | 企业报刊指南 | 邢小兰,王成著 | 人民日报出版社 |
| G219.27/9 | 互联网背景下的区域传播力提升研究== Research on the promotion of regional spread power under the back | 谢念, 林茂申著 | 人民出版社 |
| G219/16 | 印度新媒体产业发展研究:实态、要因及趋势 | 曹月娟著 | 科学出版社 |
| G210/125 | 新闻学与传播学名词规范化研究 | 主编唐绪军 | 科学出版社 |
| G229.2/82/2018 | 广播创新发展.2018 | 中国广播电影电视社会组织联合会,中央广播电视总台央 | 中国国际广播出版社 |
| G219.2/134 | 中国传媒社会责任研究报告== Research report on social responsibility of media in China:2018-2019:2018 | 主编黄晓新, 刘建华, 邸昂 | 中国书籍出版社 |
| J657.221/8 | 克莱采尔42首练习曲与随想曲== Rodolphe kreutzer 42 studies on caprices:中提琴版 | 魏震编订 | 上海大学出版社 |
| G229.2/80 | 探究真谛:上海广播电视论文选.第七辑 | 上海市广播电视协会编 | 文汇出版社 |
| G206.2/267 | 媒介生态学== Media ecologies:艺术与技术文化中的物质能量 | (英) 马修·富勒著 | 上海社会科学院出版社 |
| J954/379 | 哪吒之魔童降世电影纪念画集 | 彩条屋影业, 可可豆动画 | 北京联合出版公司 |
| J992/154 | 新时代 新影视:中国影视的责任与使命 | 胡智锋, 田秋生主编 | 中国传媒大学出版社 |
| G219.2/157 | 中国传媒产业发展报告== Report on development of China's media industry.2018 | 主编崔保国 | 社会科学文献出版社 |
| G206.2/248 | 社会化媒体隐私行为机理与管理策略 | 刘子龙著 | 科学出版社 |
| J824/59 | 一九七九年的《茶馆》剧照 | 吴钢摄 | 新星出版社 |
| G219.23/7 | 人民共和国党报论坛.2017年卷 | 中国传媒大学党报党刊研究中心, 天津师范大学新闻传播 | 石油工业出版社 |
| G206.2/191 | 网络舆情监测== Internet public opinion:基础与应用 | 曹蓉著 | 时事出版社 |
| G212/43 | 15堂财经新闻写作课== Show me the money isecond edition:顶尖记者教你报道与金钱有关的故事 | (美) 克里斯·劳什著 Chris Roush | 社会科学文献出版社 |
| G229.2/76 | 广播影视产业支柱性转型发展研究== The study of developing radio, film and television into a strategic | 魏文楷著 | 中国广播影视出版社 |
| G219.1/21 | 世界报刊史== Le journal:报刊的起源、发展与作用 | (法) 乔治·维尔著 Georges Weill | 科学出版社 |
| G219.2/127 | 中国传媒社会责任研究报告== Research report on social responsibility of media in China:2017-2018 | 主编黄晓新, 刘建华, 邸昂 | 中国书籍出版社 |
| J69/18 | 不一样 也一样:“乐为爱”公益乐团写真集 | 张含之主编 | 天津人民出版社 |
| G206/119 | 国际传播与媒介发展论集 | 朱颖主编 | 中国社会科学出版社 |
| J605.2/135 | 中国传统音乐文化的经典传承与时代创新研究 | 马惠娟著 | 新华出版社 |
| G21/21 | 知微见著:新闻实践的观察与思考 | 于松明著 | 中国广播影视出版社 |
| G206.2/271 | 视听媒体传播新论== A new view on audio-visual media communication | 冶进海著 | 中国社会科学出版社 |
| J9/2009 | 电视剧项目价值评估研究:以投融资为视角 | 赵丹著 | 光明日报出版社 |
| J722.215/6 | 南海醒狮的历史、文化与技艺 | 谢中元, 黎念忠编著 | 光明日报出版社 |
| G219.2/137 | 音频媒体研究 | 孟伟著 | 光明日报出版社 |
| G222.2/145/1 | 播博汇文论.第一卷 | 曾志华, 阎亮, 孔亮编著 | 光明日报出版社 |
| G222.3/110 | 消费时代的电视体育批判与重构 | 王庆军著 | 光明日报出版社 |
| J609.22/78 | 先秦乐教思想史论稿 | 马东风著 | 中国书籍出版社 |
| J609.22/77 | 《乐记》精神研究 | 薛永武著 | 中国书籍出版社 |
| J825.73/11 | 布依戏研究 | 刘玲玲著 | 中国书籍出版社 |
| G219.29/40 | 湘赣苏区红色新闻研究 | 余习惠著 | 光明日报出版社 |
| J805.712/11 | 尤金·奥尼尔关于面具的理论主张及其实践 | 王艺陶著 | 光明日报出版社 |
| H33/5 | 德语新闻报道语篇连贯的认知研究 | 郎曼著 | 中国书籍出版社 |
| J955/27 | 译制艺术导论 | 麻争旗著 | 光明日报出版社 |
| G222.2/144 | 主流媒体直播探索的理论诠释与实践解读 | 刘琴著 | 中国书籍出版社 |
| G219.27/13 | 山东解放区新闻史== A history of journalism in the Shandong liberated area:1937-1949 | 王华著 | 人民出版社 |
| J642.1/637/2 | 延安鲁艺师生歌曲集.下册,抗战篇 | 中国延安鲁艺校友会编著 | 中国社会出版社 |
| J642.1/637/1 | 延安鲁艺师生歌曲集.上册,抗战篇 | 中国延安鲁艺校友会编著 | 中国社会出版社 |
| G229.2/68 | 广播电视改革发展40年 | 中国广播电影电视社会组织联合会, 国家中山火炬高技术 | 中国广播影视出版社 |
| G206.3/20 | 麦奎尔大众传播理论== McQuail's mass communication theory | (英) 丹尼斯·麦奎尔著 | 清华大学出版社 |
| J9/2007 | 电影艺术:谛观与凝思 | 杨云著 | 中国戏剧出版社 |
| J905.712/59 | 固守与超越:美日动画电影母题研究 | 赵冰著 | 光明日报出版社 |
| G219.2/151 | 社会意识视域中的媒介舆论引导理论研究 | 许海著 | 人民日报出版社 |
| G206/123 | 传播机制中的情感因素研究 | 易艳著 | 人民日报出版社 |
| G219.2/144/2018 | 中国媒体微传播国际影响力年度报告== Global influence of China's international communication on social | 主编章晓英, 刘滢, 卢永春 | 社会科学文献出版社 |
| G219.2/131/10 | 中国新媒体发展报告== Annual report on development of new media in China.No.10(2019) | 主编唐绪军 | 社会科学文献出版社 |
| G206.2/204 | 网络舆情分析 | 赵磊著 | 中国社会科学出版社 |
| J822/86 | 中国歌剧制作与推广概论 | 羡涛著 | 中国社会科学出版社 |
| J909.2/234 | 新时期电影研究:悲剧意识与文化诉求 | 张体坤著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/265 | 后视频时代:移动视频媒体与区域文化发展 | 王春枝著 | 光明日报出版社 |
| G219.29/30 | 转向媒介== Turning to media:中国传播史的探索与反思 | 唐海江著 | 社会科学文献出版社 |
| G206.2/264 | 中国网络视频产业发展战略研究 | 靳戈著 | 光明日报出版社 |
| G222.3/105 | 融媒体时代电视新闻节目的创新与转型发展研究 | 陈硕, 刘淏, 何向向著 | 电子科技大学出版社 |
| J992/168/3 | 创意媒体== Creative media.第三辑 | 主编王鸿海 | 社会科学文献出版社 |
| G219.27/11/2018 | 上海传媒发展报告== Annual report on media developemnt of Shanghai.2018,网络生态治理与建设 | 主编强荧, 焦雨虹 | 社会科学文献出版社 |
| G219.2/100 | 北京新闻出版广电发展报告== Annual report on development of Beijing's mediaindustry:2017-2018 | 北京市新闻出版研究中心编 | 社会科学文献出版社 |
| G212.2/52 | 中国数据新闻发展报告== Report on the development of Chinese data journalism.2016-2017 | 武汉大学数据新闻研究中心, 华南理工大学新闻与传播学 | 社会科学文献出版社 |
| G219/11 | 微博舆论场的评价研究 | 陈景元著 | 中国社会科学出版社 |
| G210-53/14 | 公共传播与社会治理 | 主编胡百精 | 中国人民大学出版社 |
| J905.2/445 | 中国电视剧在越南== Chinese TV series in Vietnam:1993-2019 | 刘健, 郭丽梅著 | 社会科学文献出版社 |
| J943.13/12 | 视觉感知、影像文本与文化身份:叙事电影的观众认同机制研究 | 杨致远著 | 中国社会科学出版社 |
| J905.2/443 | 封面:我的电影故事 | 《中国电影报道》栏目组编著 | 人民出版社 |
| J825.53/37 | 南园曲集:周友良昆剧唱腔音乐选 | 周友良编著 | 苏州大学出版社 |
| G229.2/73 | 媒体融合背景下中国广播电视媒体管理会计应用研究 | 杨国瑞 ... [等] 著 | 科学技术文献出版社 |
| G202/17 | 国际大都市信息传播网络发展研究:基于大众传播与区域互动关系视角的考察 | 主编朱春阳 | 复旦大学出版社 |
| I207.351/17 | 夏衍电影剧本创作论 | 王侠著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/247 | 2018中国海外网络传播力报告== The report of Chinese overseas network communication in 2018 | 张洪忠, 方增泉编著 | 经济管理出版社 |
| G219.2/145 | 以石为错:中美调查性报道比较研究 | 段勃著 | 中国社会科学出版社 |
| G206-53/10/23 | 新媒体与社会=New media and society.第二十三辑 | 谢耘耕，陈虹主编 | 社会科学文献出版社·社会政法分社 |
| G206.2/252 | 新媒体与社会=New media and society.第二十四辑 | 谢耘耕,陈虹主编 | 社会科学文献出版社 |
| G210-53/15 | 新闻学传播学文摘=Journalism and communication studies digest.2017.No.2(总第6卷) | 唐绪军主编 | 中国社会科学出版社 |
| G219.712/10 | 市场逻辑的主宰与驱动:美国传媒企业国际化研究 | 陈杰著 | 中国社会科学出版社 |
| J607.2/300 | 天水民间音乐及文化产业化研究 | 赵兴元著 | 中国社会科学出版社 |
| G222.3/104 | 多讯道节目制作综合实验教程 | 张辉刚, 张彤编著 | 中国社会科学出版社 |
| J624.16/594 | 钢琴,七级~十级 | 王黎光主编 | 中国青年出版社 |
| K825.78/120 | 周迅·自在人间 | 周迅, Lens著 | 上海人民出版社 |
| J825.65/30 | 越剧档案 | 绍兴市档案局编著 | 浙江人民出版社 |
| J825/334 | 抗战救亡与地方戏研究:抗战时期地方戏研究资料选辑 | 张志全编 | 中国戏剧出版社 |
| G219.29/38 | 中国新闻伦理思想的演进== The evolution of Chinese journalism ethics | 徐新平著 | 北京大学出版社 |
| G206/128 | 时尚传播教学与研究,综合篇 | 赵春华主编 | 中国纺织出版社有限公司 |
| G229.2/72 | 嘤鸣集:监管者评广播电视和网络视听节目 | 肖党荣主编 | 中国广播影视出版社 |
| G203/2 | 大型信息系统运行维护体系规划、建设与管理 | 叶显文主编 | 科学出版社 |
| G2/1 | 内容开放式平台中的知识传播研究== Research on public knowledge communication in the open-content web | 陈则谦著 | 科学出版社 |
| J825.53/38 | 鉴古融今 推陈出新:昆剧《景阳钟》创作评论集 | 龚和德, 谷好好主编 | 上海古籍出版社 |
| G222.2/142 | 伦理学视野下电视节目主持人形象研究 | 吴倩倩, 钟涵, 王娇娇著 | 电子科技大学出版社 |
| J825.65/31 | 潮剧闻见录 | 林淳钧编著 | 暨南大学出版社 |
| G210/116 | 新聞學撮要 | 戈公振編 | 中國傳媒大學出版社 |
| G219.2/113/17 | 中国媒体发展研究报告== Research report of China's media development.总第17辑 | 单波主编 | 社会科学文献出版社 |
| G219.2/76 | 电视场对学术场的介越研究== A research on arrogation of television field to academic field | 陈红梅著 | 上海交通大学出版社 |
| G219.2/136 | 中国媒介素养研究年度报告.2016 | 彭少健主编 | 中国广播影视出版社 |
| G219.2/94 | 人民日报70年新闻论文选 | 人民日报社研究部编 | 人民日报出版社 |
| G212.2/58 | 拓展新闻写作研究的思维空间 | 樊凡著 | 科学出版社 |
| G219.712/12 | 重走美国大报== Talks on transformation:美国报业转型: 颠覆与重生 | 辜晓进著 | 南方日报出版社 |
| G21/19 | 网络新闻英语功能文体研究 | 秦乐娱著 | 中国矿业大学出版社 |
| G210-53/16 | 新聞學論集 | 管照微編 | 中國傳媒大學出版社 |
| J82/140/1 | 戏曲剧种演进史考述.上 | 曾永义著 | 现代出版社 人民文学出版社 |
| J82/140/2 | 戏曲剧种演进史考述.中 | 曾永义著 | 现代出版社 人民文学出版社 |
| J82/140/3 | 戏曲剧种演进史考述.下 | 曾永义著 | 现代出版社 人民文学出版社 |
| D61/86 | 中国特色社会主义理论体系大众化与国际话语权 | 刘芝平著 | 中国社会科学出版社 |
| G229.2/75 | 反思与对话:中国广播电视改革开放四十年 | 颜春龙,赖黎捷主编 | 中国社会科学出版社 |
| J60/540 | 高校音乐教育教学理论与改革探究 | 朱冉, 廖劲斌, 熊茵著 | 中国大地出版社 |
| G206.2/209 | 图像媒介的审美之维== The aesthetic dimension of image media:从电视到虚拟现实 | 朱晓军著 | 中国社会科学出版社 |
| D923.41/8 | 戏剧舞蹈作品著作权的法律保护 | 徐康平, 冷荣芝等著 | 学苑出版社 |
| J613/231 | 乐理与视唱练耳教学新论:感性与理性的张力 | 刘海莹著 | 云南美术出版社 |
| J905.2/448 | 电影《攀登者》全纪录=The climbers | 上海电影（集团）有限公司编 | 上海文艺出版社 |
| J905.2/446 | “鲁剧”传播与艺术鉴赏 | 高森著 | 中央编译出版社 |
| G219.27/14 | 西部省级媒体媒介融合模式及机制研究 | 党东耀著 | 人民日报出版社 |
| G214/4 | 新闻从业者职业认同危机研究 | 丁汉青, 王军, 苗勃著 | 人民日报出版社 |
| G229.2/86 | 融媒时代广电媒体生存逻辑解析:第十四届全国广播影视学术论文评选获奖作品精编 | 中国广播电影电视社会组织联合会编 | 中国广播影视出版社 |
| G203/4 | 信息资源管理 | 李靖平, 罗宇龙, 刘洋主编 | 吉林出版集团股份有限公司 |
| I235.1/226/1 | 字里行间的电影.上 | 苏小卫著 | 中国广播影视出版社 |
| I235.1/226/2 | 字里行间的电影.下 | 苏小卫著 | 中国广播影视出版社 |
| J812.2/94 | 应用型人才培养模式下戏剧影视表演专业的技能培养与素质研究 | 赵健著 | 九州出版社 |
| G219.2/159 | 南方传媒前沿论坛 | 戴剑平主编 | 汕头大学出版社 |
| G222.3/109 | 电视制播技术的演进== Evolution of television production and broadcasting technology | 邢卫东著 | 中国广播影视出版社 |
| G219.2/138 | 新媒体时代的传播媒介与产业发展 | 王嘉著 | 中国水利水电出版社 |
| J905.2/444 | 中国电视剧蓝皮书== Blue book of China TV series.2019 | 范志忠, 陈旭光主编 | 北京大学出版社 |
| J722.2/157 | 20世纪中国民族民间舞蹈理论研究与经典作品赏析 | 杜祎著 | 新华出版社 |
| G219.2/112 | 媒介融合背景下新媒体发展研究 | 赵玉岗著 | 中国原子能出版社 |
| J609.1/171 | 丝绸之路上的音乐艺术研究 | 王洁慧著 | 中国商务出版社 |
| G219.2/119 | 跨文化传播视域下的外宣翻译研究 | 黄驰著 | 吉林大学出版社 |
| G214/3 | 新闻工作者角色道德自觉 | 魏茹芳著 | 中国社会科学出版社 |
| J811/36 | 国际导演大师班== International master class on directing.2017,美洲卷 | 卢昂主编 | 上海文化出版社 |
| J722.22/57 | 博舞 | 敖志红, 包朝格柱编著 | 辽宁民族出版社 |
| G206.2/208 | 新媒介时代:传播转型与共同体建构 | 张兵娟著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/175 | 互联网时代的影像新闻研究 | 彭华新著 | 国家图书馆出版社 |
| J905.712/63 | 波西米亚狂想曲== Bohemian rhapsody:官方电影内幕集 | (英) 欧文·威廉姆斯著 Owen Williams | 现代出版社 |
| G219.29/28 | 戈公振讲中国报学史 | 戈公振著 | 河海大学出版社 |
| G219.2/46/2019 | 解析中国新闻传播学.2019 | 主编刘海龙 | 中国人民大学出版社 |
| J624.1/307 | 钢琴教学与实践研究 | 罗玲芝, 刘凌, 曹杨著 | 广东人民出版社 |
| J624.16/593 | 钢琴教学与实践研究 | 罗玲芝, 刘凌, 曹杨著 | 中国纺织出版社 |
| G219.29/35 | 何以“新”闻:电报的应用与晚清《申报》发展 | 钱佳湧著 | 中国社会科学出版社 |
| I053.5/53 | 微电影剧本创作实录与教程== Short films the tutorial of shooting script | 李宇宁编著 | 清华大学出版社 |
| J9/2005 | 研习电影=Studying film:第二版 | Nathan Abrams，Ian Bell，Jan Udris[著] | 上海外语教育出版社 |
| G0/37 | 文化与传播研究== Research on culture and communication.2018年卷 | 湖北大学新闻传播学院编 | 社会科学文献出版社 |
| G206.2/272 | 媒介文化研究== Media culture research.2019年 第一辑 | 陈龙主编 | 社会科学文献出版社 |
| G210/131 | 新闻传播前沿20讲 | 朱首清编著 | 新华出版社 |
| G202/14 | IT大趋势:2017-2021年全球信息技术导航图 | 日本野村综合研究所数字事业开发部著 | 电子工业出版社 |
| J909.2/237 | 贵州电视艺术史 | 何天洋著 | 贵州人民出版社 |
| J205.1/49 | 听绘画 看音乐:名画名曲鉴赏不可不知的故事 | 吴晓勋著 | 人民邮电出版社 |
| G219.2/86/2 | 中国传媒智库.第二辑 | 喻国明, 张洪忠, 陆先高主编 | 中国传媒大学出版社 |
| J722.21/71 | “非遗”保护语境下的中国民间舞蹈研究 | 朱维青, 邓钰莹著 | 中国书籍出版社 |
| J826/181 | 河南濒危曲种声腔艺术传承保护研究 | 杨冬梅著 | 中国社会科学出版社 |
| J905.2/431 | 电视剧伦理价值及其影响研究:以20世纪90年代以来中国电视剧为例 | 贺艳著 | 知识产权出版社 |
| G201/9 | 信息文明的伦理基础 | 段伟文著 | 上海人民出版社 |
| J905.2/405/3 | 海上影谭.第三辑 | 李亦中，万传法主编 | 上海人民出版社 |
| G219.2/149 | 职工权利维护与大众传媒的关系研究:以传播赋权为视角 | 张玉洪著 | 光明日报出版社 |
| G206/121 | 社会化媒体不实信息的群体干预模式研究== Research on the group intervention model of unconfirmed infor | 夏志杰著 | 经济管理出版社 |
| J992/167 | 2020上海电影产业报告 | 上海市电影局编 | 上海远东出版社 |
| J722.2/160 | 中国民族民间舞教学研究 | 王栎著 | 吉林美术出版社 |
| J954/376 | 动漫创意产品中的应用研究 | 伍菲著 | 吉林美术出版社 |
| G206.2/261 | 融媒体实验与实践工作坊== Integration media experi- ment & practice workshop | 主编金云水, 徐逸君 | 同济大学出版社 |
| G219/10 | 城市、报刊与现代性:以晚清重庆报业 (1897-1911) 为中心的观察 | 蔡斐, 刘大明著 | 重庆大学出版社 |
| J825.71/23 | 川剧舞台美术实践与研究 | 敬建成著 | 四川大学出版社 |
| G206.2/256 | 中国西部民族地区媒介素养培养模式研究== Research on the model of media literacy cultivation in ethnic | 李苓等著 | 四川大学出版社 |
| J805.2/110 | 京华品戏两门抱 | 陈培仲著 | 文化艺术出版社 |
| G222.2/141 | 国之盛典:1949-2019 | 中央广播电视总台编著 | 中国国际广播出版社 |
| G219.2/146/2 | 华夏传播研究== Huaxia communication studies:中华文化立场·全球传播视野.第二辑 | 谢清果主编 | 中国传媒大学出版社 |
| G219.2/90 | 中国边疆省区国际传播能力建设研究报告== International communication | 万忆 ... [等] 著 | 浙江工商大学出版社 |
| G219/15 | 国际传播视角下的“中国梦”德国媒体建构研究== A stydy on german media establishment of "the Chinese d | 蔡馥谣著 | 中国戏剧出版社 |
| J952/146 | 纪录片:比较与发展 | 李晶晶, 李升祥著 | 吉林大学出版社 |
| G206.2/262 | 社交媒体使用行为研究== Study on the behavior of social media user:互动、表达与表露 | 牛静著 | 社会科学文献出版社 |
| J909.2/235 | 影视国际传播研究 | 杨魁, 李亦中, 陈正辉主编 | 中国社会科学出版社 |
| J805/72 | 半开的大幕:新时期“戏剧观”论争研究论纲 | 张驰著 | 中国戏剧出版社 |
| G21/23 | 新闻采访与创意策划 | 王桂娟, 冯磊, 张一晓编著 | 中国纺织出版社 |
| J90/347 | 类型电影原理== The principle of genre film | 聂欣如著 | 复旦大学出版社 |
| G229.2/70 | 视听评议:机制、尺度和方法 | 吴生华著 | 中国广播影视出版社 |
| G206.2/214 | 社交网络在线口碑信息传播模型研究== Research on electronic word-of-mouth information diffusion model  | 崔雪莲著 | 经济管理出版社 |
| G212/45 | 新闻最基层:县域党报采编业务探微 | 蔡美兴著 | 人民日报出版社 |
| G206/124 | 计算传播学:智能媒体时代的传播学研究新范式 | 刘庆振, 于进, 牛新权著 | 人民日报出版社 |
| J60-02/16 | 音乐哲学研究 | 韩忠岭著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.27/16 | 融合与资本创新== Integration and capital innovation:平台型企业实践对广州媒体产业发展的启示 | 聂莉著 | 社会科学文献出版社 |
| D63/15 | 新时代智慧社会建设研究 | 丁波涛等著 | 上海社会科学院出版社 |
| G219.27/15 | 四川新媒体发展研究 | 主编田大菊, 石磊 | 西南财经大学出版社 |
| G210/122 | 民主侦探== Democracy's detectives:调查性新闻的经济学 | (美) 詹姆斯·T.汉密尔顿著 James T. Hamilton | 上海社会科学院出版社 |
| J647.611/203 | 贾达群两乐章交响曲== Jia Daqun Symphony in two movements:为交响乐团 |  | 上海音乐出版社 |
| J90/353 | 影视艺术与服装设计 | 黄嘉曦著 | 吉林美术出版社 |
| J93/88 | 电影摄影术与眼泪== Cinematography with tears:民国电影理论译文选 | (苏) 谢尔盖·爱森斯坦等著 | 河南大学出版社 |
| G219.23/8 | 面向世界的话语自信:党报构建新时代国家形象的理论与实务 | 宦佳著 | 人民日报出版社 |
| J623.26/221 | 余晓维现代吉他教程:第三单元,节奏吉他技巧 | 余晓维编著 | 湖北科学技术出版社 |
| G219.2/141 | 新时代 新媒介 新想象:当代新闻传播研究的问题与方法 | 主编叶南客 | 河海大学出版社 |
| G229.2/64/2018 | 广播电视改革与创新== Reform & innovation of radio and television.2018 | 中国广播电影电视社会组织联合会编 | 中国广播影视出版社 |
| G219.23/6 | 人民日报的诞生== The birth of people's daily | 钱江著 | 人民日报出版社 |
| G210-53/21 | 解析中国新闻传播学.2018 | 陈力丹，刘海龙著 | 中国人民大学大学出版社 |
| G210/117 | 現代新聞學概論 | 儲玉坤著 | 中國傳媒大學出版社 |
| G21/20 | 新聞紙研究 | (日) 後藤武男著 | 中國傳媒大學出版社 |
| G210/121 | 應用新聞學 | 任白濤著 | 中國傳媒大學出版社 |
| J954/377 | 细田守:探寻动画新大陆的地图 | 日本日经娱乐编 | 北京美术摄影出版社 |
| G212.2/60 | 新闻记者实用技巧 | 廖洋著 | 中国纺织出版社 |
| J647.611/199 | 我们的岁月=Our past years:交响随想曲 | 张千一[曲] | 人民音乐出版社 |
| G206.2/253 | 信息科技与媒体产品的融合:新媒体传播研究 | 万寅佳著 | 中国水利水电出版社 |
| G219.2/155 | 微博舆论导向研究 | 崔莹, 张爱军著 | 天津人民出版社 |
| G219.27/12 | 2016年度江西省报纸广播电视优秀新闻作品评析 | 杨六华, 王文科主编 | 浙江大学出版社 |
| F713.8/138 | 广告态度及其影响因素研究:以电视和网络视频为对象 | 顾远萍著 | 中国社会科学出版社 |
| J905.2/430 | 艺苑耕耘录 | 周斌著 | 复旦大学出版社 |
| K825.76/83 | 舞人纪:绰约舞芳华 | 江东著 | 北京时代华文书局 |
| G210/129 | 中国新闻传播研究== 2019 China journalism and communication journal:中国新闻传播教育70年 | 高晓虹主编 | 中国传媒大学出版社 |
| G219.23/9 | 见证辉煌:《光明日报》20世纪80年代人物报道回眸 | 叶辉著 | 光明日报出版社 |
| J607.2/299 | 畲族山歌的跨文化研究 | 杜丽娉著 | 中国社会科学出版社 |
| J605.2/137 | 现代音乐的锣鼓:项筱刚乐评 | 项筱刚著 | 团结出版社 |
| J82/148 | 传统戏曲的现代转化 | 孙红侠著 | 北京时代华文书局 |
| G206.2/189 | 新媒体概论== Introduction to new media | 谭云明主编 | 北京大学出版社 |
| J657.41/1466 | 钢琴考级曲集:2018版 | 江晨, 解静娴编 | 上海音乐学院出版社 |
| J722.2/158 | 民族民间舞蹈的传承发展与艺术创作 | 杨珺萍著 | 中国书籍出版社 |
| J616.2/254 | 中国民族声乐的融合与发展研究 | 周泱, 汤则铭著 | 中国书籍出版社 |
| J812.2/95 | 戏剧影视表演的基础理论与课程训练 | 张鑫著 | 中国书籍出版社 |
| J616.2/245 | 声乐表演二度创作的艺术构建研究 | 李云鹏著 | 山西经济出版社 |
| G633/18 | 教师教学基本能力解读与训练:第2版,中学音乐 | 李磊主编 | 北京理工大学出版社 |
| J647.611/201 | 中国之春 黄河颂== The spring of China, Ode to the Yellow River:交响序曲 | 杜鸣心 | 人民音乐出版社 |
| I207.411/164 | 红楼梦文本与传播影响 | 段江丽著 | 辽宁人民出版社 |
| J825.65/32 | 南风粤梦:梁郁南戏剧创作论 | 罗丽著 | 学苑出版社 |
| J914/14 | 电视灯光技术与应用== TV lighting technology and application | 王京池著 | 中国广播影视出版社 |
| J609.2/261 | 明清俗曲在云南的传播与衍变 | 孙明跃著 | 中国社会科学出版社 |
| G210/123 | 历史的智慧 | 李忠杰著 | 中国文史出版社 |
| G206-53/11 | 传播的力量 | 胡占凡著 | 中国文史出版社 |
| G212/39 | 镇版报道的气质养成:新闻通讯采写实践与感悟 | 冯诚著 | 新华出版社 |
| J617.9/10 | 过番歌文献资料辑注,福建卷 | 刘登翰等编著 | 鹭江出版社 |
| J602/31 | 音乐理论基础教程 | 程实, 高洁主编 | 中国纺织出版社 |
| J905.2/435 | 乡土·人性·诗意·现实:吴天明电影艺术研究 | 杨欣著 | 中国戏剧出版社 |
| J722.4/55 | 多元文化背景下的中国古典舞传承与发展探究 | 赵青著 | 中国商务出版社 |
| J616/263 | 现代声乐教学与舞台实践 | 杨小林, 丁俊, 陈泠朱著 | 辽海出版社 |
| G219.2/140 | 中国新闻传播学研究最新报告.2019 | 童兵主编 | 复旦大学出版社 |
| J605/584 | 音乐基础知识与音乐审美教育研究=Music basics and aesthetical education research | 张坤著 | 黑龙江教育出版社 |
| J825.55/31 | 绍剧档案 | 主编严晓兵 | 浙江人民出版社 |
| G219.29/36 | 中国近代传媒的职业建构与文化嬗变== Professional construction and cultrual evolution of modern media  | 齐辉著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/250 | 新媒体运营一册通 | 龙飞等编著 | 电子工业出版社 |
| J932-39/9 | Nuke 11视觉效果合成中文全彩铂金版案例教程 | 王宇，黄佳俊，龚启明主编 | 中国青年出版社 |
| G206.2/182 | 新媒体文案一册通 | 龙飞等编著 | 电子工业出版社 |
| G212/41 | 释放数据的力量== The power of data:数据新闻生产与伦理研究 | 张超著 | 中国人民大学出版社 |
| J60/543 | 音乐教育神经科学== Neurosciences in music pedagogy | (美) 弗朗西丝·H. 劳舍尔, (德) 维尔弗里德·格鲁恩 | 上海教育出版社 |
| K825.76/82 | 春歌丛台上:对话33位音乐人 | 董露茜主编 | 东方出版社 |
| K815.78/10 | 世界影史50名人传奇 | 葛颖著 | 华文出版社 |
| G206.2/263 | 媒介化生存== Being media:沉浸传播的理论与实践 | 李沁著 | 中国人民大学出版社 |
| K835.16/30 | 贝多芬传== Beethoven | (德) 费里克斯·胡赫著 | 台海出版社 |
| G206.2/201 | 持续增长:从零搭建企业新媒体运营体系 | 朱少锋著 | 机械工业出版社 |
| G219.2/148/2018 | 中国媒体关注度报告.2018 | 主编何炜, 邹煜 | 中国传媒大学出版社 |
| G219.2/89 | 从话语权到公信力:我国媒体国际传播能力建构探索 | 郭光华著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/212 | 信息时代媒介、受众与社会的关系研究 | 马妍妍著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/205 | 重塑户外新时空:城市公共大屏场景论 | 吴雁著 | 中国社会科学出版社 |
| J992/156 | 二十世纪九十年代中国电影研究 | 李国聪著 | 山东文艺出版社 |
| G219.27/8 | 媒体融合发展时代课题的西部探索== Western China's exploration of media integration development:来自贵 | 谢念, 林茂申, 龚文静著 | 人民出版社 |
| J616.2/255 | 当代中国合唱艺术的多元化表现及其发展研究 | 林玉坤著 | 中国海洋大学出版社 |
| G229.2/69 | 新媒体环境下中国电视文化节目的发展路径探究 | 张含著 | 东北师范大学出版社 |
| G206.2/185 | 中国广电传媒生态化转型研究== Study on the transformation of Chinese TV format-from the perspective o | 袁侃, 安治民, 周怡著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/218 | 中国环境治理中的传媒策略研究 | 姚劲松著 | 中国社会科学出版社 |
| J992/163 | 消费文化语境中的影像狂欢:中国贺岁电影研究 | 张肖艳著 | 九州出版社 |
| J809.2/320 | 温州古代戏曲史 | 徐宏图著 | 人民出版社 |
| G219.2/107 | 全国各省市的媒体镜像:基于网络新闻大数据 | 黄合水, 彭丽霞著 | 厦门大学出版社 |
| G213/22 | 新闻视角与编辑创新 | 林余荫著 | 中国纺织出版社 |
| J954/382 | 北京市动漫衍生品行业发展报告== Beijing animation derivatives industry development report:2017-2018 | 主编曹淑艳, 张莉 | 对外经济贸易大学出版社 |
| I206/200 | 批评的的情怀:文学评论卷 | 马明高著 | 北岳文艺出版社 |
| J905-53/23 | 批评的责任:影视评论卷 | 马明高著 | 北岳文艺出版社 |
| J60/538 | 探寻音符之外的乡韵:唱词音声解析 | 钱茸著 | 中国青年出版社 |
| G219.29/42 | 传播媒介娱乐史纲== History of media entertainment | 文然著 | 辽宁人民出版社 |
| J909.2/232 | 表演、体制、观众:1949-1966年的社会主义电影明星 | 赵丽瑾著 | 上海人民出版社 |
| G229.2/85 | 电视媒体融合创意论 | 白传之, 马池珠著 | 山东人民出版社 |
| G206/112 | “一带一路”与全球传播== The belt and road initiative from the perspective of global communication | 毛伟著 | 新华出版社 |
| G206.2/179 | 自媒体全网运营268招:入驻+爆文+引流+变现 | 胡华成编著 | 化学工业出版社 |
| G210-53/20 | 新闻传播学前沿== Cutting-edge studies on journalism & communication.2019 | 隋岩, 哈艳秋主编 | 中国国际广播出版社 |
| J613.1/276 | 视唱练耳乐理:声音的艺术 | 葛中杰著 | 吉林美术出版社 |
| J811.2/17 | 导演视野:戏剧影视理论研究与艺术实践 | 赵十月著 | 吉林美术出版社 |
| G22/12 | 社交电视== Social TV:运营商如何通过电视关联网络、社交媒体及手机来吸引并留住观众 | (美) 麦克·普罗克斯, 史黛丝·雪柏婷著 Mile Proulx, | 华中科技大学出版社 |
| G210/128 | 新闻学通论== General theory of journalism | 谢金文著 | 上海交通大学出版社 |
| J892.8/4 | 中国高等戏剧教育国际化实践研究 | 王亚娜著 | 中国戏剧出版社 |
| G206-53/13/8 | 中国传播学评论== Chinese communication studies review.第八辑,媒介转向 | 黄旦主编 | 中国传媒大学出版社 |
| J609.561/9 | 无尽之河== Pigs might fly:平克·弗洛伊德传 | (英) 马克·布莱克著 | 湖南文艺出版社 |
| G222.2/136 | 节目主持批评学 | 战迪，叶昌前著 | 中国大百科全书出版社 |
| G201/10 | 唯物史观视阈中的信息文明研究 | 王水兴著 | 中国社会科学出版社 |
| J642/733 | 歌唱祖国:声乐曲选集 | 苗园园，王小兵编 | 春风文艺出版社 |
| J647.611/200 | 历史拨动的心弦== The history struck chords in people's heart:交响组曲 | 张千一 | 人民音乐出版社 |
| J811.1/5 | 当代西方戏剧导演创作研究 | 孙菲著 | 中国戏剧出版社 |
| D616/61 | 社会主义核心价值观在东盟国家的传播 | 左向蕾著 | 新华出版社 |
| I267/1706 | 戏里乾坤 | 刘洁著 | 中国言实出版社 |
| G219.2/85 | 广西新闻传播事业史 | 万忆, 刘硕良, 林杰谋著 | 浙江工商大学出版社 |
| J809.1/21 | 当代非常规剧场演出== Contemporary unconventional theatre performance | 蔡雅娇著 | 中国戏剧出版社 |
| J821.2/82 | 戏曲舞台表演理论探索与研究 | 李强著 | 中国戏剧出版社 |
| G206.2/240 | 虚拟现实与媒介的未来 | 薛亮著 | 光明日报出版社 |
| G219.2/109 | 讲好中国故事 传播好中国声音:“第五届全国对外传播理论研讨会”论文集 | 于运全主编 | 外文出版社 |
| G213/23 | 审稿学论纲 | 牟国胜著 | 清华大学出版社 |
| G214.2/11 | 如果有来生 还是作记者 | 范敬宜新闻教育奖组委会编 | 清华大学出版社 |
| J9/2008 | 影视短片制作与编导== Producing and directing the short film and video | (美) 彼得·W. 雷, 大卫·K.欧文著 | 清华大学出版社 |
| G219.2/158 | 中国国际传播研究:从西亚与北非的视角 | 刘欣路, 刘辰著 | 北京师范大学出版社 |
| J992/160 | 新技术与新智慧时代的中国影视新生态== China's film and television industry in the dra of wisdom | 郝烨著 | 上海交通大学出版社 |
| J892/15/2018 | 中国高等戏剧教育.2018 | 谭霈生主编 | 文化艺术出版社 |
| G219.2/91 | 中国视听新媒体发展报告== Annual report on development of China's audio-visual new media.2019 | 国家广播电视总局网络视听节目管理司, 国家广播电视总 | 中国广播影视出版社 |
| G222.2/135 | 把声音献给祖国 | 齐越著 | 中国广播影视出版社 |
| G222.3/111 | 评价电视:中国电视节目影响力评价体系研究 | 李岭涛, 王艳, 李冬梅著 | 中国国际广播出版社 |
| G222.3/112 | 电视综艺节目创新研究 | 李岭涛 ... [等] 著 | 中国国际广播出版社 |
| J607.2/303 | 一方水土一方歌:岭南民歌生态审美 | 杨洋等著 | 九州出版社 |
| J912/89 | 冯雪锐配音艺术口述历史研究 | 罗景昕著 | 九州出版社 |
| G219.2/147 | 社会主义核心价值观的对外话语体系建构和国际传播 | 蒋丽著 | 人民日报出版社 |
| G206.2/178 | 有效的科学传播== Communicating science effectively:研究议程 | (美) 美国国家科学院, 工程院和医学院著 | 科学出版社 |
| G206.2/207 | 基于报业转型的新型主流媒体建设研究 | 梁国典著 | 商务印书馆 |
| J657.41/1467 | 外国经典钢琴作品50首 | 张爱民, 刘欣雨主编 | 中国广播影视出版社 |
| J821-61/5 | 京剧行当术语 | 编著王立新 ... [等] | 文化艺术出版社 |
| G216/6 | 新媒体下都市报品牌资产管理研究== Research on audience-based brand equity management of metropolis ne | 钟之静著 | 暨南大学出版社 |
| J905.1/259/2018 | 最佳微影评.2018 | 陈旭光主编 | 贵州教育出版社 |
| J648.32/122 | 我的古筝很简单:流行歌曲精选集 | 乐海编著 | 北京日报出版社 |
| J825/338 | 湖南地方戏剧资源数据库建设研究 | 蔡璐著 | 中南大学出版社 |
| J814.4/14 | 服装表演基础·策划编导·舞美灯光 | 刘元杰著 | 东华大学出版社 |
| J821.9/39 | 中国昆曲论坛.2016-2017 | 李杰, 周秦主编 | 古吴轩出版社 |
| G219.2/83 | 中国新闻传播研究== China journalism and communication journal.2018,中国电视60年 | 高晓虹主编 | 中国传媒大学出版社 |
| G623.71/7 | 做一名用心的教师 | 谢宏卫著 | 中国海洋大学出版社 |
| G206.2/187 | 青听新语 润物无声:广西大学学生新媒体文化建设实践与探索 | 欧阳雄姣编著 | 北京理工大学出版社有限责任公司 |
| G219.2/121 | “再中心化”主流媒体融合发展研究 | 卢娟著 | 延边大学出版社 |
| G206.2/195 | 中国传媒教育观察== Chinese media education review.2018 | 主编周中斌 | 中国传媒大学出版社 |
| G206.2/226 | 网络新媒体时代舆情引导研究 | 杜彬著 | 延边大学出版社 |
| G219.2/150 | 上海媒体融合发展研究五年报告== A five-year report on the development of media integration in Shangha | 上海社会科学院新闻研究所媒体融合发展创新团队著 | 上海社会科学院出版社 |
| G206/118 | 马克思传播思想研究== Thoughts of karl Marx in communication | 李芸著 | 中国社会科学出版社 |
| J805.2/111 | 市场·网络·媒体与中国传统戏剧研究 | 芦玲著 | 湖北人民出版社 |
| G212.2/54 | 评委笔记== A prize judges view:新闻绿叶的脉络 | 梁衡著 | 中国人民大学出版社 |
| G219/9 | 英国“第四等级”报刊观念的兴起== The emergence of the "Fourth estate" as a press idea | 张妤玟著 | 复旦大学出版社 |
| G219.2/87 | 突发公共事件情境下舆情成长及其决策问题研究== The growth of public opinion and its decision-making un | 王治莹著 | 经济管理出版社 |
| G219.2/132 | 2015“传播与两岸关系”会议论文集 | 黄瑚主编 | 九州出版社 |
| G219.2/104 | 海峡两岸新闻交流30年纪念文集 | 张铭清, 季星星主编 | 九州出版社 |
| G219/14 | 网络舆论引导机制研究 | 薛宝琴著 | 人民日报出版社 |
| G22/13 | 电视传播与受众的主体性构建== Television communication and the subjectivity construction of the audie | 向培凤著 | 人民出版社 |
| G219.2/72 | 走向在线社会信息传播系统:中国报业的转型之路 | 吕尚彬, 熊敏, 黄荣著 | 人民出版社 |
| J624.13/11 | 钢琴调律技术及相关基础理论 | 吴红江编著 | 现代出版社 |
| K825.78/122 | 电影人张年胜的传奇人生:暨电影《老公去哪了》的成功之路 | 严敬群主编 | 中国文联出版社 |
| J632/91 | 高校民族器乐教学与实践研究 | 庞迪蓉著 | 东北林业大学出版社 |
| J613.1/275 | 高校视唱练耳教学改革与实践研究 | 陈明辉，梁旭著 | 山西经济出版社 |
| G206/125 | 新时代中国国家形象传播研究== Research on China's national image dissemination in the new era | 张楠著 | 中国社会科学出版社 |
| J624.16/599 | 在琴键上漫舞:钢琴演奏与教学实践 | 印亭蓉, 胥娟著 | 九州出版社 |
| J60/541 | 探索音乐审美教育的新方法新思路 | 周奕含, 郭峥著 | 重庆出版社 |
| J711.2/10 | 舞蹈编导的技法研究与作品构成 | 胥晓著 | 吉林大学出版社 |
| G222.3/108 | 跨文化传播视野下的电视节目创新研究 | 李艳丹著 | 电子科技大学出版社 |
| G206.2/217 | 媒介美育通论 | 霍美辰著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.2/96 | 中国纸媒广告中的文化符号和文化价值观== Cultural symbols and cultural values reflected in China print | 吴辉著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.2/139 | 署长笔记== An administrator's notes:新闻原理的思考 | 梁衡著 | 中国人民大学出版社 |
| G212.1/35 | 新闻采访与写作 | 王芳编著 | 九州出版社 |
| G232/13 | 会说话的畅销书== A best-seller of words:如何写好图书策划案 | (美) 杰夫·赫尔曼, 黛博拉·莱文·赫尔曼著 | 人民日报出版社 |
| J943/36 | 独立电影发行内部指南== The insider's guide to independent film distribution | (美) 斯泰茜·帕克斯著 Stacey Parks | 中国电影出版社 |
| J7-42/15 | 新时代下高校舞蹈教育教学模式探索与实践 | 郑敏著 | 吉林美术出版社 |
| G206/116 | 空间视角下的场景传播研究:以社会化媒体为切入点 | 梁旭艳著 | 中国社会科学出版社 |
| G206.2/254 | 鲍德里亚媒介文化理论的生存论阐释 | 王咏梅著 | 中央编译出版社 |
| J616.2/246 | 美声唱法在当代中国发展概论 | 李炜著 | 中国纺织出版社 |
| G219.2/84/2 | 中国新闻传播研究== China journalism and communication journal.2017 | 高晓虹主编 | 中国传媒大学出版社 |
| J605/582 | 音乐欣赏 | 曲雅丽, 任红军, 刘海婷主编 | 电子科技大学出版社 |
| J617.9/11/2 | 北方曲艺音乐初探.下 | 萧作如著 | 天津人民出版社 |
| J617.9/11/1 | 北方曲艺音乐初探.上 | 萧作如著 | 天津人民出版社 |
| G219.2/117/2 | 媒体社会责任报告.2019年卷(下) | 中华全国新闻工作者协会编 | 学习出版社 |
| G219.2/117/1 | 媒体社会责任报告.2019年卷(上) | 中华全国新闻工作者协会编 | 学习出版社 |
| J624.16/604 | 钢琴演奏的舞台表演及教学体系的新进展 | 徐红著 | 中国纺织出版社 |
| J616/270 | 声乐基础理论课的设置与教学 | 金英淑著 | 九州出版社 |
| G623.71/5 | 迈向核心素养:小学音乐课堂教学设计探微 | 赵继红，崔秦勤编著 | 中国商业出版社 |
| J7-42/16 | 素质教育视角下的高师舞蹈教育研究 | 张璨著 | 中国大地出版社 |
| J624.1/304 | 多元文化视域下的钢琴艺术研究 | 褚晓冬著 | 中国大地出版社 |
| J605.2/136 | 现代传媒视野下传统音乐的传承与发展 | 单洁著 | 中国纺织出版社有限公司 |
| K825.46/27 | 顾西林音乐教育事迹研究 | 邓晴南著 | 山西人民出版社 |
| J973.1/8 | 光影童年:五十部优秀儿童电影解读 | 李锐著 | 山西人民出版社 |
| J607.2/302 | 中国西北地区的民族民间音乐 | 范琳琳著 | 九州出版社 |
| G219.2/70 | 智媒体:新物种在生长 | 李鹏著 | 东方出版社 |
| G222/20 | 电视节目类型与主持 | 赵红芳著 | 吉林美术出版社 |
| J632.33/41 | 琵琶演奏表现力研究 | 邹波著 | 新华出版社 |
| J616.2/241 | 当代民族声乐与民族之声 | 曲鹭鹭著 | 中国纺织出版社有限公司 |
| G222.3/106 | CBA联赛电视转播宏观体制与信号制作过程研究 | 信光杰著 | 东方出版中心 |
| J722.2/159 | 民族舞蹈文化研究 | 陆璐著 | 吉林美术出版社 |
| J621.86/6 | 圆号演奏方法及训练技巧探究 | 吕斌著 | 吉林美术出版社 |
| J624.16/592 | 钢琴演奏与舞台表演 | 林溪中著 | 吉林美术出版社 |
| G219.2/130 | 触摸传媒脉搏:2008-2018年传媒事件透视 | 范以锦著 | 暨南大学出版社 |
| J905.2/447 | 人文香港:许鞍华电影研究 | 马楠楠著 | 南京大学出版社 |
| G206.2/200/2019 | 中国市县融媒体中心建设研究报告.2019 | 王文科, 史征主编 | 浙江大学出版社 |
| G213/21 | 蔡雯《新闻编辑学》 (第4版) 笔记和课后习题 (含考研真题) 详解 | 主编圣才考研网 | 中国石化出版社 |
| J825.57/18 | 北路戏保护与传承:北路戏保护与传承学术研讨会论文集 | 叶明生主编 | 海峡文艺出版社 |
| G222.3/107 | 电视专题与电视栏目 | 主编郑保章 | 中国广播影视出版社 |
| G203/1 | 中国特色信息化发展道路== The development road of informationization with Chinese characteristic | 朱燕著 | 经济科学出版社 |
| J642.2/253 | 中国民歌精选 | 徐荣坤, 赵哲亮编著 | 百花文艺出版社 |
| G206.2/251 | 寻找与回归:网络语境下弱势群体信息表达及引导机制的研究 | 袁爱清著 | 江西人民出版社 |
| G212.1/34 | 新闻采访与写作== Reporting and writing news | 武斌编著 | 浙江大学出版社 |
| G206/110 | 传学的哲思 | 孟建著 | 复旦大学出版社 |
| G206.2/75/9 | 媒介批评.第九辑 | 蒋原伦，张柠主编 | 广西师范大学出版社 |
| J954/383 | 动画分镜头脚本设计研究 | 王鹏威著 | 吉林美术出版社 |
| G623.71/8 | 海之韵,小学音乐海洋主题课题 | 主编杨希婷 | 中国海洋大学出版社 |
| J82-53/50 | 戏曲传承与发展研究== The inheritance and development of traditional Chinese operas:新加坡2017年狮城 | 蔡碧霞主编 | 上海大学出版社 |
| G206.2/210 | 自媒体话语权研究 | 许哲著 | 知识产权出版社 |
| J616.2/250 | 美声歌唱艺术理论与表现研究 | 刘航著 | 中国纺织出版社 |
| G21/24 | 新闻职场告白 | 韩自力著 | 上海大学出版社 |
| G212.2/48 | 新时期纸媒标题语言研究:以《人民日报》(1978-2015) 为例 | 邹晓玲著 | 四川大学出版社 |
| G206.2/241 | 智能时代新媒体概论 | 程栋主编 | 清华大学出版社 |
| G210-53/18 | 新时代新闻传播教育 | 主编胡百精 | 中国人民大学出版社 |
| G210.7/9 | 新媒体文案标题打造108招:小标题大效果 | 苏航编著 | 人民邮电出版社 |
| J905.2/429 | 穿城观影:中国当代影像的空间生产与体感 | 陈涛著 | 清华大学出版社 |
| J954/375 | 定格动画 | 主编陈晓燕 | 江苏大学出版社 |
| G219.2/86/3 | 中国传媒智库.第三辑 | 喻国明, 张洪忠, 陆先高主编 | 中国传媒大学出版社 |
| G219.2/80 | 大学生网络热点事件参与:现状、特征、影响因素研究 | 李静著 | 九州出版社 |
| G206/130 | 懒人图解传播术== Effective communication and presentation skills:“疯传”的逻辑与技术 | 林长扬著 | 人民邮电出版社 |
| J60/544 | 国际化视野下创意教育与音乐教育融合路径研究 | 刘一心著 | 吉林人民出版社 |
| G206.2/239 | 新媒体文案创作与美工设计 | 苏高著 | 中国铁道出版社 |
| J647.43/62/2 | 第二届中国手风琴新作品征集优秀作品选== The second new works collection of Chinese accordion selectio | 张新化主编 | 现代出版社 |
| K825.76/81 | 理想之歌 | 傅庚辰著 | 中国文史出版社 |
| J90-02/12 | 爱、死亡与后人类:后电影时代重铸电影哲学 | 吴冠军著 | 上海文艺出版社 |
| J647.43/62/1 | 第二届中国手风琴新作品征集优秀作品选== The second new works collection of Chinese accordion selectio | 张新化主编 | 现代出版社 |
| J892/19 | 二十世纪中国戏曲改革理论研究 | 郭玉琼著 | 中国书籍出版社 |
| G219.2/111 | 全媒体时代下的新闻生产 | 张统宣, 张王梅著 | 东北大学出版社 |
| J828/39 | 从勾栏瓦舍到现代剧场:南宋到民国时期杭州杂技艺术研究 | 杨宇全著 | 浙江古籍出版社 |
| G210/127 | 新闻传播统计学基础 | 曾秀芹, 张楠著 | 厦门大学出版社 |
| G78/111 | 正面培养琴童== Positive cultivation of piano playing children:帮家长解读钢琴学习道路上的问题与对策 | 陈琳编著 | 北京体育大学出版社 |
| G202/19 | 智能信息融合与目标识别方法 | 胡玉兰 ... [等] 著 | 机械工业出版社 |
| G206.2/231 | 自媒体写作:从基本功到实战方法 | 余老诗著 | 清华大学出版社 |
| J90/348 | 新时代背景下的影视视听语言艺术研究 | 石莉著 | 九州出版社 |
| G210/115 | 新聞學概要 | 黃天鵬編 | 中國傳媒大學出版社 |
| K837.125/20 | 伊萨多拉·邓肯自传== My Life :Isadora Duncan | (美)伊萨多拉·邓肯著 | 辽宁人民出版社 |
| G206.2/202 | 视听新媒体政府规制研究== Government regulation research on new audio-visual media | 张璠著 | 上海财经大学出版社 |
| G219.2/95 | 传媒资本市场和资本运营== Media capital market & operation | 莫林虎等著 | 中国经济出版社 |
| J616/265 | 多元化声乐艺术教学新视野:谈声乐艺术教学的探索与创新 | 王佐著 | 光明日报出版社 |
| TP37/19 | 多媒体技术与应用 | 张鉴新, 周晓晴主编 | 电子工业出版社 |
| G206.2/266 | 新媒体运营一本通:营销推广+活动策划+文案写作 | 新媒体商学院编著 | 化学工业出版社 |
| J992/153 | 农村数字电影的类型化制作== The production of Chinese rural theme films | 韩婷婷著 | 中国书籍出版社 |
| J905.2/433 | “事”与“情”== Plot and emotion:中国电影叙事意境研究 | 刘思著 | 中国书籍出版社 |
| G219.2/106 | 自媒体领域我国主流意识形态的话语权研究 | 聂智著 | 人民出版社 |
| G222.2/139 | 新时代播音主持艺术魅力与实践 | 张竞文著 | 辽海出版社 |
| J911/137 | 新电影三大导演 | 杨小滨著 | 东方出版中心 |
| J624.16/601 | 指尖的艺术:现代钢琴演奏新论 | 钱红著 | 吉林美术出版社 |
| J062/31 | 视觉传达设计新观念与多元实践 | 李萌萌著 | 吉林美术出版社 |
| J616.2/247 | 美声唱法理论与实践的系统性研究 | 聂国红著 | 吉林出版集团股份有限公司 |
| J616.1/67 | 咽喉机能原理与嗓音声学分析 | 杜士武著 | 吉林大学出版社 |
| J954/374 | 中国动漫“走出去”探索 | 宫承波，秦新春主编 | 中国广播影视出版社 |
| J624.16/596 | 钢琴演奏理论与教学研究 | 杜青兰著 | 吉林美术出版社 |
| J712.2/22 | 人工智能舞蹈交互系统原理与设计 | 孙国玉著 | 中国传媒大学出版社 |
| G206/40/13 | 世界传媒产业评论== International media industry review.第13辑 | 吴信训主编 | 中国国际广播出版社 |
| G206.2/242 | 跨界== Transboundary:从文学研究到文化传媒产业实践 | 张向东编著 | 中国经济出版社 |
| G219.2/84/2019 | 中国新闻传播研究== China journalism and communication journal.2019,新时代时政新闻传播 | 高晓虹主编 | 中国传媒大学出版社 |
| G206.2/237 | 不实信息传播机理与引导策略研究== Propaganda mechanisms and guidance tactics of unconfirmed informati | 方星, 黄培清著 | 中国经济出版社 |
| G219.23/5/2 | 人民日报口述历史.第二卷,摄影记者口述及亲历 | 主编钱江, 白贵 | 河北教育出版社 |
| G219.712/11 | 从大众传播到自媒体== Mass media to we media:当代美国社会传播简论 | 陈宪奎，陈泽龙著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.2/102 | 都市再生:报纸之上海 | 何顺民著 | 中国社会科学出版社 |
| G219.2/160 | 中国特色新型智库舆论影响力研究 | 王艳著 | 中国社会科学出版社 |
| I053.5/54/2 | 拉片子== Perusal of selection.2,结构主义编剧法讲义 | 杨健著 | 作家出版社 |
| G206/114/5 | 文化传播== Cultural communication.2019.总第5辑 | 蔡劲松主编 | 北京航空航天大学出版社 |
| J732.5/36 | 芭蕾舞 | (俄)P. 莫霍娃著 | 中国青年出版社 |
| J647.611/202 | 青年交响乐== The symphony of youngsters | 杜鸣心 | 人民音乐出版社 |
| J954/381 | 非物质文化遗产的动画转化与传承 | 胡瑛, 喻冰如, 任泓羽著 | 吉林人民出版社 |
| J616/262 | 高校声乐教学的创新途径与发展趋势研究 | 刘鹏著 | 吉林人民出版社 |
| G212.2/50 | 时评要领== The essentials of commentary writing | 丁邦杰著 | 中国人民大学出版社 |
| G213/18 | 新闻编辑学 | 蔡雯, 许向东, 方洁著 | 中国人民大学出版社 |
| G219.2/82 | 清代中央政府与蒙古藩部周边传播考:路径、策略与效力 | 刘源著 | 新华出版社 |
| J821.5/37 | 架子花脸教学与探索 | 李强著 | 中国戏剧出版社 |
| J7-42/17 | 舞蹈教学理论与课堂实践 | 张晓著 | 中国纺织出版社 |
| J632.31/105 | 琴史 | (宋) 朱长文著 | 中国纺织出版社有限公司 |
| G219.29/31 | 新记《大公报》科学传播研究 | 王金福著 | 光明日报出版社 |
| J642.1/638 | 西方艺术歌曲与歌剧的钢琴伴奏艺术 | 董攀攀著 | 中国纺织出版社 |
| G206/120 | 叙事传播== Narrative communication:故事/人文观点 | 臧国仁, 蔡琰著 | 浙江大学出版社 |
| J967/3 | 沉浸之思:3D立体电影美学研究 | 胡奕颢著 | 文化艺术出版社 |
| J905.2/438 | 余倩影视论稿 | 余倩著 | 中国广播影视出版社 |
| G206.2/224 | 媒介用户的使用体验:研究范式与定量化模型 | 喻国明, 韩婷, 杨雅著 | 人民日报出版社 |
| G219.2/110 | 王者融归:媒体深度融合56个实战案例 | 主编胡怀福 | 人民日报出版社 |
| G222.2/134 | 现场报道== On location reporting:电视新闻的重器 | 陈永庆主编 | 人民出版社 |
| G206.2/233 | 实体之夜== Die nacht der substanz:弗里德里希·基特勒论文选辑 | (德) 弗里德里希·A. 基特勒著 | 上海社会科学院出版社 |
| J624.46/15 | 口琴等级测评教程 | 黄文胜编著 | 北京日报出版社 |
| J624.1/309 | 聆听世界:中外钢琴文化分析 | 秦俊著 | 电子科技大学出版社 |
| J805.712/12 | 异化与本真== Alienation and authenticity:尤金·奥尼尔戏剧荒诞特征艺术 | 吴宗会著 | 同济大学出版社 |
| J616.2/252 | 中国现代民族声乐艺术的形成与多元化发展研究 | 胡珺著 | 电子科技大学出版社 |
| J062/32 | 视觉传达设计与艺术思维 | 孙宁, 杨超编著 | 延边大学出版社 |
| G219.2/115 | 自媒体时代中国高校网络舆论事件及大学生网络媒介素养研究 | 韩芳, 张杰著 | 四川大学出版社 |
| J909.2/233 | 体育电影与奥运精神:中国体育电影研究 (2000-2018) | 于洋著 | 中国戏剧出版社 |
| G206.3/19 | 媒介环境变迁与身份认同建构 | 张瑞静著 | 中国时代经济出版社 |
| J825/332 | 基于田野调查的二人台现状研究与本体追溯== Errentai: field investgation and history study | 王秀玲著 | 中国戏剧出版社 |
| G219.1/20 | 国际传媒集团经营发展与战略转型 | 韩晓宁著 | 世界图书出版广东有限公司 |
| G219.2/105 | 对外传播优秀案例研究.2015-2017 | 于运全主编 | 外文出版社 |
| G633.951/10 | 音乐学科知识与教学能力 | 粉笔教师编著 | 河北人民出版社 |
| G222.3/103 | 写给动物世界 | 王采芹著 | 上海交通大学出版社 |
| G633.951/15 | 音乐表现教学研究 | 王朝霞著 | 文化艺术出版社 |
| G210-53/11 | 新闻舆论“四力”论:新闻媒体人理论与实践参考 | 孔德明著 | 人民日报出版社 |
| G22/11 | 传播信任:转型期电视媒介公信力研究 | 李其芳著 | 人民出版社 |
| G229.2/78 | 重塑电视支点 | 梁晓涛著 | 人民出版社 |
| G219.2/116 | 知名媒体人这样说:38位知名媒体人心路历程的真实展现 | 杨芳秀著 | 人民出版社 |
| G210-53/17/4 | 新闻与信息传播论坛== Journalism and information communication forum.第4卷 | 主编张昆 | 华中科技大学出版社 |
| G210/120 | 新聞學 | 曹用先著 | 中國傳媒大學出版社 |
| G210-53/13 | 新媒介·新技术·新视野:新闻传播与社会变革 | 安徽大学新闻传播学院编 | 合肥工业大学出版社 |
| G219.2/74 | 大数据视角下的质检网络舆情研究== Researchs on quality supervision, inspection and quarantine network | 李静 ... [等] 编著 | 北京理工大学出版社有限责任公司 |
| J616/264 | 声乐教学与舞台表演 | 王恒华著 | 吉林美术出版社 |
| J811.2/18 | 彼得·布鲁克导演实践研究== A study of Peter Brook's stage practice | 邓小玲著 | 厦门大学出版社 |
| J954/378 | 小动画 大世界:“梯级循环”视域下的中国动画产业 | 苏锋著 | 知识产权出版社 |
| G222.2/140 | 播音主持艺考新编教程 | 党欢荣主编 | 新华出版社 |
| G206.2/194 | 新媒体概论== Introduction to new media | 宫承波主编 | 中国广播影视出版社 |
| G212.1/38 | 新闻采访方法论 | 艾丰著 | 人民日报出版社 |
| J7-42/18 | 中国舞蹈艺术教育与学科研究 | 朱玉红著 | 吉林美术出版社 |
| J904/96 | 多元化电影叙事艺术研究 | 李姣著 | 吉林美术出版社 |
| G212/44 | 新编一本书学会新闻报道与写作 | 张浩编著 | 中国文史出版社 |
| G212/40 | 新编新闻传媒写作入门300问 | 张浩编著 | 中国文史出版社 |
| G212/42 | 全媒体新闻采访与写作 | 王瑞著 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J825.54/28 | 婺源徽剧史论 | 汪晓万著 | 江西人民出版社 |
| J905.2/439 | 新时期以来中国电影叙事模式的现代转向 | 王跃著 | 新华出版社 |
| J905.2/437 | 中国电视文艺精论== Intensive theory of China's TV culture & art | 盛伯骥主编 | 中国广播影视出版社 |
| J809.2/321 | 中国戏剧略史 | 周贻白著 | 中国书籍出版社 |
| J821.2/83 | 京韵剧源:京剧发祥地的历史记忆 | 封杰主编 | 学苑出版社 |
| G229.2/84 | 中国电视节目形态解析 | 尹晓利, 程昌华著 | 中国商务出版社 |
| J992/161 | 走向绿色:华莱坞电影生态研究 | 主编邵培仁 | 首都经济贸易大学出版社 |
| G229.2/87 | 新媒体时代传统广播电视和新媒体之间的融合发展 | 党晓红, 向东著 | 河北科学技术出版社 |
| D92/30 | 私募影视投资基金法律实务操作指引 | 郝红颖编著 | 中国民主法制出版社 |
| G229.2/77 | 闻事溯往 | 张海涛著 | 中国文史出版社 |
| G206.2/193 | 云传播时代:人类传播与治理的云端化、平台化、泛在化、社交化和智慧化革命 | 李卫东著 | 科学出版社 |
| G206.2/221 | 电信传播总纲== Telecommunication introduction | 曾静平, 王丽萍, 寿文华著 | 人民出版社 |
| G206.2/244 | 震惊至死:重温尼尔·波斯曼笔下的美丽新世界 | (美) 兰斯·斯特拉特著 | 中国大百科全书出版社 |
| J624.16/603 | 钢琴演奏与伴奏技巧在教学中的实践与创新 | 廖礼峰著 | 吉林人民出版社 |
| G201/7 | 信息采集学教程 | 夏南强, 般克涛主编 | 科学出版社 |
| J905.712/61 | 《神奇女侠》与哲学== Wonder woman and philosophy:亚马逊神秘女郎 | (美) 雅各布·M.赫尔德主编 Jacob M. Held | 南京大学出版社 |
| G212.2/49 | 新闻写作精要:新闻报道的原则与方法 | 高钢著 | 首都经济贸易大学出版社 |
| J632.326/56 | 初级古筝培训教程 | 赵文轩编著 | 安徽文艺出版社 |
| J648.7/7 | 黄土地艺术之花== The artistic treasure of northwestern China:甘肃武山地方音乐曲集 | 樊引娣著 | 中国戏剧出版社 |
| J992/165 | 跨国与跨文化视角下华莱坞电影理论与历史 | 付永春主编 | 首都经济贸易大学出版社 |
| G206.2/227 | 媒介素养概论 | 李红艳主编 | 中国农业大学出版社 |
| J616.2/239 | 歌唱技法与风格研究 | 陈果著 | 延边大学出版社 |
| G22/10 | 广播原理== Radio studies:一种融媒体传播的视角 | 孟伟等著 | 中国广播影视出版社 |
| G222.3/114 | 数字时代下的剪辑艺术与应用 | 薄丽娜著 | 吉林美术出版社 |
| G222/17 | 电视节目导播 | 郑月著 | 中国传媒大学出版社 |
| J648.2/10/5/1 | 胡琴小型作品集.5 | 中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会编 | 人民音乐出版社 |
| J648.2/10/5/2 | 胡琴小型作品集.5 | 中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会编 | 人民音乐出版社 |
| J909.2/231 | 中国当代女性电影创作研究== The study on contemporary chinese women's films:1978-2016 | 刘敬著 | 厦门大学出版社 |
| J90/350 | 类型、题材与影像的现代性:中国影视研究专题 | 郑坚编著 | 吉林大学出版社 |
| G206.2/215 | 媒体用人工智能主播发展研究 | 杨娜著 | 中国文史出版社 |
| G229.2/74 | 高校“视”界 | 吕学武, 陈波主编 | 江西科学技术出版社 |
| G219.2/81 | 台湾政党变革对报业发展的影响研究 | 张彦华著 | 九州出版社 |
| G219.2/103 | 制度、模式及话语:当代政治传播与新闻发布前沿观察 | 周庆安, 赵文才著 | 人民出版社 |
| J8-53/20 | 影视新声== New sound of film and television:南京师范大学戏剧与影视学研究生论文集 (2019) | 王晖, 贾冀川主编 | 江苏凤凰文艺出版社 |
| G219.2/108/2 | 媒体社会责任报告.2018年卷(下) | 中华全国新闻工作者协会编 | 学习出版社 |
| G219.2/108/1 | 媒体社会责任报告.2018年卷(上) | 中华全国新闻工作者协会编 | 学习出版社 |
| G229.27/10 | 2016年度温州广播电视传媒集团广播电视优秀作品评析 | 王文科, 杨建辉主编 | 浙江大学出版社 |
| G206.2/213 | 新媒体运营== New media operation | 李东临著 | 天津科学技术出版社 |
| J624.16/590 | 钢琴教学法 | 张欣然著 | 延边大学出版社 |
| J613.1/274 | 视唱练耳教学及其与柯达伊教学法的融合 | 刘越著 | 云南美术出版社 |
| J722.21/70 | 民间舞蹈教学与编导创造力培养 | 周媛著 | 吉林教育出版社 |
| J704/17 | 舞蹈创作理论与表演艺术探究 | 朱玉红著 | 吉林美术出版社 |
| J826/182 | 辽宁曲艺史 | 耿瑛, 穆凯著 | 春风文艺出版社 |
| J622.16/128 | 小提琴练习曲的艺术详解与练习== The art of the etude:劳黎详解扎哈尔·布朗《小提琴练习曲的艺术》与拓展 | 劳黎著 | 现代出版社 |
| G222.3/102 | 冲突== An insider's guide to storytelling in factual/reality TV and film:纪实节目、真人秀、电影的故 | (英) 罗伯特·瑟克尔著 Robert Thirkell | 中国广播影视出版社 |
| J701/13 | 舞蹈美学设计与器乐演奏艺术研究 | 陈丹, 张韦, 金喜剑著 | 延边大学出版社 |
| J821/345 | 白蛇传 | 北京市文史研究馆, 长安大戏院编著 | 北京出版社 |
| G222.2/143 | 2017中国城市台主持人年鉴 |  | 中国广播影视出版社 |
| G206.2/133/2 | 新传媒== New media.2018.2 | 主编宫承波, 徐晓宁 | 中国广播影视出版社 |
| G206.2/258 | 新媒体运营实战== New media | 祁较瘦编著 | 人民邮电出版社 |
| TP393.07/3 | 网络信息编辑 | 文世润主编 | 人民邮电出版社 |
| G212.2/53 | 新媒体新闻写作、编辑与传播== New media news writing, editing and communication | 唐铮编著 | 人民邮电出版社 |
| G206.2/249 | 新媒体运营实战指南:社群运营·短视频运营·直播运营·微信运营 | 陈政峰著 | 人民邮电出版社 |
| G212.2/59 | 新媒体写作与运营== Internet marketing | 周展锋主编 | 人民邮电出版社 |
| G220/40 | 广播电视新闻业务== Broadcast news reporting | 常昕著 | 中国人民大学出版社 |
| G206.2/180 | 新媒体概论== Introduction to new media | 匡文波著 | 中国人民大学出版社 |
| G212.2/62 | 新媒体行业写作与推广108招:打造专业内容, 成就企业品牌 | 陈志红著 | 中国纺织出版社有限公司 |
| J821.9/38 | 俞平伯说昆曲 | 俞平伯著 | 北京出版社 |
| G212.1/37 | 新闻采访与写作 | 马晶编著 | 清华大学出版社 |
| G210/113 | 新闻专业毕业设计 | 主编李明伟 | 中国人民大学出版社 |
| G206.2/223 | 自媒体之道 | 主编吴晨光 | 中国人民大学出版社 |
| J616.2/243 | 合唱与指挥 | 王增刚, 马勇著 | 北京师范大学出版社 |
| G210/118 | 数据新闻案例教程== Cases studies in data journalism | 主编陈积银 | 西安交通大学出版社 |
| G219.2/122/2 | 舆论引导艺术== The guiding art of the public opinion:领导干部如何面对媒体.下 | 任贤良著 | 人民日报出版社 |
| G219.2/122/1 | 舆论引导艺术== The guiding art of the public opinion:领导干部如何面对媒体.上 | 任贤良著 | 人民日报出版社 |
| J617.6/42 | 祁剧音乐文化的传承与发展 | 杨艳著 | 沈阳出版社 |
| J616.2/242 | 声乐与表演艺术研究 | 陈鹏著 | 吉林美术出版社 |
| J909/36 | 马与歌剧:意大利通心粉西部片史学研究 | 洪帆著 | 上海三联书店 |
| G206.2/238 | 新媒体与社会发展 | 方伟著 | 文化发展出版社 |
| J82/145 | 戏曲英语读写教程== Xiqu English reading and writing | 董新颖 ... [等] 编著 | 文化艺术出版社 |
| G206.2/229 | 流媒体时代== Streaming, sharing, stealing:新媒体与娱乐行业的未来 | (美) 迈克尔·D. 史密斯, (美) 拉胡尔·特朗著 Michae | 中信出版集团股份有限公司 |
| G206.2/230 | 人人都能学会的刷屏文案写作技巧 | 吕白著 | 中信出版集团股份有限公司 |
| J909.2/236 | 中国电视剧文化史稿== Cutural research of Chiense TV series'history | 陈友军著 | 中国广播影视出版社 |
| G212.2/51 | 新闻写作新编== New writing | 张举玺著 | 中国传媒大学出版社 |
| G219.2/114 | 大数据时代新闻业态研究 | 宋宇著 | 吉林大学出版社 |
| I313.06/13 | 村上春树·音乐 | (日) 栗原裕一郎等著 | 陕西师范大学出版总社 |
| G206-53/6/7 | 华中传播研究.第七辑 | 主编高海波 | 华中师范大学出版社 |
| G219.29/32/2 | 中國新聞事業.下 | 黃天鵬著 | 中國傳媒大學出版社 |
| G202/15 | 信息技术简史 | 吕廷杰 ... [等] 编著 | 电子工业出版社 |
| G206.2/181 | 超越平台的原生内容运营=Enterprise content marketing:企业新媒体运营与管理 | 丁林著 | 电子工业出版社 |
| G219.29/32/1 | 中國新聞事業.上 | 黃天鵬著 | 中國傳媒大學出版社 |
| G206.2/188 | 四全媒体创新发展案例集 | 刘千桂, 蔡倬逸, 赵梦宇主编 | 企业管理出版社 |
| J90/349 | 类型电影原理教程== Introduction to genre film | 聂欣如著 | 复旦大学出版社 |
| G210.7/8 | 互联网新闻制作== Internet new media | 李良荣, 钟怡编著 | 复旦大学出版社 |
| G219.2/101 | 新媒体传播:中国主流媒体的实践与探索 | 《新媒体传播: 中国主流媒体的实践与探索》编写组著 | 人民日报出版社 |
| G210/133 | 企业新闻发布会并不难== Secret to remarkable corporate press conferences | 吕大鹏, 俞国明, 刘姗著 | 中国经济出版社 |
| J809.1/22 | 西洋戏剧简史 | 董每戡著 | 北京出版社 |
| J825.54/29 | 戏韵泗州 | 闵现祥主编 | 安徽文艺出版社 |
| G206.2/203 | 全媒体战略:海外媒体融合发展新探 | 张滨阳著 | 新华出版社 |
| J93/87 | 数字时代的长镜头嬗变研究 | 马权威著 | 华中科技大学出版社 |
| J822/87 | 中国音乐剧创作发展与教育 | 王甦著 | 新华出版社 |
| G206.2/243 | 微媒主义:“总裁语录”与微媒体生态圈 | 徐应旺著 | 中国发展出版社 |
| J616.22/17 | 跨界融合中国民族声乐的新发展 | 梁振中著 | 吉林人民出版社 |
| J825/336 | 吕剧艺术分析与研究 | 王东涛著 | 中国戏剧出版社 |
| G213/20 | 新媒体信息编辑:视频指导版 | 陶亮, 吴航行主编 | 人民邮电出版社 |
| G206/111 | 美国传播思想史== A history of American communication thoughts | 胡翼青, 张军芳著 | 复旦大学出版社 |
| J909.2/184/21 | 影视文化== Cinema & TV culture.2019第21辑 | 中国艺术研究院电影电视艺术研究所编 | 文化艺术出版社 |
| G229.27/9 | 让思想晒晒太阳:芒果融合发展的思考与实践 | 姚远主编 | 中国广播影视出版社 |
| J825.57/16 | 天涯歌仔:时光深处的乡音 | 陈子铭著 | 中国华侨出版社 |
| G206/122 | 冲突与传播== Conflict and communication | (美) 弗雷德·E.詹特著 Fred E. Jandt | 清华大学出版社 |
| J905.1/343 | 在光影中遇见七种青春 | 夏昆著 | 天地出版社 |
| J196/12 | 佛教造像量度与仪轨 | 李翎著 | 上海书店出版社 |
| J905.313/22 | 新世纪日本映画物语 | 主编张愉 | 文化艺术出版社 |
| K825.72/68 | 柏峪燕歌戏:陈永禄 | 陈永禄口述 | 北京美术摄影出版社 |
| K825.72/67 | 太平歌词:王双福 | 王双福口述 | 北京美术摄影出版社 |
| K825.72/69 | 彩塑京剧脸谱:杨玉栋 | 杨玉栋口述 | 北京美术摄影出版社 |
| G212/38 | 新闻采访与写作 | 主编杨洁 | 西南交通大学出版社 |
| J905.2/440 | 视听影像的中国符号:中国当代电视连续剧艺术论 | 孔明玉著 | 四川大学出版社 |
| G222.2/137 | 播音与主持艺术专业学生职业生涯规划与管理教程 | 孟翀著 | 吉林大学出版社 |
| G206.2/269 | 媒介发展与传媒教育论文集 | 张建凤著 | 吉林大学出版社 |
| G219.27/10 | 2017湖北省自媒体发展报告 | 钟瑛, 邵晓主编 | 湖北人民出版社 |
| G219.2/120/1 | 媒体社会责任报告.2017年卷(上) | 中华全国新闻工作者协会编 | 学习出版社 |
| J825.3/21 | 孙小宝白话二人转 | 孙小宝著 | 时代文艺出版社 |
| J605.516/14 | 舒曼声乐套曲研究 | 谢楠楠著 | 新华出版社 |
| J905/215 | 电影中的心理分析 | 郭明珠 ... [等] 主编 | 中国人民大学出版社 |
| G206.2/184 | 微博社区成员参与的理论与实证研究 | 胡磊著 | 机械工业出版社 |
| G206.2/235 | 掌控:新媒体运营密码 | (美) 芭芭拉·克弗·亨里克斯, 鲁斯特·谢尔顿著 | 电子工业出版社 |
| G201/8 | 信息行为学 | 乔欢, 乔人立编著 | 北京师范大学出版社 |
| G219.2/162 | 中国新闻业年度观察报告== An annual report on Chinese journalism.2018 | 张志安主编 | 人民日报出版社 |
| G219.2/120/2 | 媒体社会责任报告.2017年卷(下) | 中华全国新闻工作者协会编 | 学习出版社 |
| J722.1/23 | “四德工程”系列健身广场舞 | 杨慧著 | 山东人民出版社 |
| G22/14 | 吟啸徐行 | 王小夫著 | 湖南师范大学出版社 |
| I235.1/224 | 春润桃李:贵州苗寨教学帮困心理纪实文学 | 陶国富著 | 上海大学出版社 |
| J6-42/40 | 用音乐浸润生命:音乐唱歌课的“八步教学法” | 李旭东著 | 内蒙古科学技术出版社 |
| J7/37 | 舞蹈基础 | 韩云主编 | 北京理工大学出版社 |
| K0/4/1 | 偷窥历史学家的书桌,中国卷 | 笑阳著 | 中央编译出版社 |
| K825.6/143 | 点评李敖 | 阎究组编 | 九州出版社 |
| G222.3/113 | 综艺导演实训教程:综艺节目工业化生产流程详解,入门篇 | 王险峰, 杨春娇, 文阳著 | 中国广播影视出版社 |
| J804/40 | 戏剧艺术丛谭 | 丁中纯著 | 安徽文艺出版社 |
| G206.2/259 | 新媒体运营 | 李俊, 魏炜, 马晓艳主编 | 人民邮电出版社 |
| J955/26 | 影视翻译理论与实践 | 姜学龙, 王谋清编著 | 吉林大学出版社 |
| J8/28 | 研习戏剧== Studying plays | Mick Wallis, Simon Shepherd | 上海外语教育出版社 |
| J617.5/66 | 非遗视域下万载“开口傩”音乐文化研究 | 聂萌慧著 | 新华出版社 |
| J616.2/256 | 大学生声乐艺术赏析 | 主编张洋, 郝然 | 中国商务出版社 |
| G232/14 | 近现代图书编辑的责任研究 | 李慧娟著 | 延边大学出版社 |
| G229.29/5 | 中国广播电视史教程 | 赵玉明, 艾红红著 | 中国广播影视出版社 |
| G212.2/56 | 爆款写作课:打造爆文的3个黄金法则 | 弗兰克著 | 中国友谊出版公司 |
| G210/111/2019 | 新闻传播学热点专题:知识图谱.2019 | 孙祥飞著 | 人民日报出版社 |
| G206.2/234 | 现代新媒体的融合与发展 | 袁琴, 何静著 | 吉林大学出版社 |
| G219.2/118 | 媒介融合演进中的中国视频网站重定向 | 黄艳著 | 西安交通大学 |
| G206.2/186 | 注意力分散时代== The age of distraction:高速网络经济中的阅读、书写与政治 | (澳) 罗伯特·哈桑著 Robert Hassan | 复旦大学出版社 |
| J632.11/50 | 竹笛艺术研究:以竹笛在二人台中的应用为例 | 杨帆著 | 吉林人民出版社 |
| J616/269 | 声乐与合唱艺术研究 | 陈鹏著 | 吉林美术出版社 |
| J616/267 | 声乐教育与审美能力的培养 | 彭雅洁著 | 吉林美术出版社 |
| J616.2/240 | 新时期合唱艺术的多元化发展 | 李颖著 | 吉林美术出版社 |
| J624.1/308 | 钢琴音乐多维度研究 | 史小曼著 | 吉林美术出版社 |
| J643.5/75 | 闽南遗韵:南音音乐考古研究 | 王青编著 | 吉林美术出版社 |
| G219.2/88 | 大数据时代背景下媒体融合研究 | 胡靖宇著 | 中国农业大学出版社 |
| J826/183 | 湘南曲艺祁阳小调 | 邹林波著 | 苏州大学出版社 |
| J905.712/62 | 中观视域下的形式本体与认知建构:大卫·波德维尔电影诗学研究 | 王永收著 | 上海三联书店 |
| J82/141 | 剧场与课堂之间== Between theatre and classroom | 程倩著 | 上海文艺出版社 |
| J623.96/28 | 尤克里里教案式教程 | 董宏峰编著 | 安徽文艺出版社 |
| J954/380 | 新媒体动画剧本创作== The creation of animation script in the new media | 束铭, 顾亮亮主编 | 南京大学出版社 |
| G206.2/232/4 | 传媒经济与管理研究== Media economics and management research.[第四辑 (2019 4)] | 丁和根, 喻国明, 崔保国主编 | 南京大学出版社 |
| G219.2/77/2017 | 中国媒介素养研究年度报告.2017 | 彭少健主编 | 中国广播影视出版社 |
| G222.3/101 | 建构·融合·转型·培养:视听文艺节目的进阶 | 石丹著 | 中国财政经济出版社 |
| G206.2/192 | 未来已来== The future is coming:VR的商业开发与媒介传播 | 刘宏宇, 袁子涵著 | 人民日报出版社 |
| G219.2/75 | 增强“四力”:奋力开创宣传工作新局面十讲 | 吕红波, 李倩主编 | 人民出版社 |
| G212.2/61 | 新闻写作教程 | 黎宁, 裴盈哲, 周海涛主编 | 吉林文史出版社 |
| J616/268 | 当代声乐教学理论与艺术实践研究 | 龚天卓, 张津赫, 张美娜著 | 北京工业大学出版社 |
| J624.16/602 | 当代中国钢琴作品教学研究 | 邵圆圆著 | 北京工业大学出版社 |
| G210/107 | 新闻学概论课程导学 | 高群主编 | 合肥工业大学出版社 |
| J624.16/597/2 | 钢琴普修教程== The general course for piano.2 | 主编蔡韧, 曹莉芳 | 华东师范大学出版社 |
| J624.1/306 | 现代钢琴艺术与伴奏技术应用研究 | 曹漪著 | 北京工业大学出版社 |
| G206.2/222 | 身体与心灵的延伸:社交媒体中的人际交往与信息传播 | 陈柏霖著 | 中国广播影视出版社 |
| G206.2/245 | 融合式媒介素养教育研究 | 周灵著 | 中国广播影视出版社 |
| G206.2/274 | 新传媒== Newmedia.2018.1 | 主编宫承波, 徐晓宁 | 中国广播影视出版社 |
| G210/109/2019 | 媒介热点透析与前瞻.2019 | 孙祥飞著 | 人民日报出版社 |
| J812.2/93 | 戏剧形体表演 | 苏静编著 | 延边大学出版社 |
| J605.1/188 | 贝多芬的骰子 | 贾晓伟著 | 江苏凤凰文艺出版社 |
| J901/54 | 影视艺术美学 | 张琪著 | 吉林美术出版社 |
| J642.6/145 | 新学堂歌 | 谷建芬著 | 上海音乐出版社 |
| G219.29/27 | 中国报学史 | 戈公振著 | 山东画报出版社 |
| J7/38 | 舞蹈基础 | 主编李天方, 吴萍萍, 张黎静 | 湖南师范大学出版社 |
| G201/6 | 智慧社会== Smart society:迎接美好生活 | 孙祥和著 | 中国人民大学出版社 |
| G210/112 | 新闻，原来如此:一位地市级党报副总编辑的改版手记 | 康龙编著 | 人民日报出版社 |
| G219.29/25 | 报海杂忆 | 顾执中著 | 中国文史出版社 |
| G206.2/196 | 变迁与革新=Change and innovation:传播格局演进下的媒体效果实证研究 | 王迪[等]著 | 四川大学出版社 |
| G206.2/260 | 县级融媒体优秀传播案例评析:以四川省为例 | 主编操慧 | 四川大学出版社 |
| J905.2/441 | 新世纪影视文本中的女性形象建构 | 孟丽花著 | 陕西师范大学出版总社 |
| J832/375 | 歌剧鉴赏 | 黎孟德编著 | 上海科学技术文献出版社 |
| J624.16/597/1 | 钢琴普修教程.1 | 主编朱咏北, 姜珊珊 | 华东师范大学出版社 |
| J657.41/1465 | 抖音流行钢琴曲超精选 | 周安编著 | 安徽文艺出版社 |
| G213/17 | 报纸质量评估体系研究== Research on newspaper quality evaluation system | 肖云著 | 新华出版社 |
| J652.4/71 | 国际声乐舞台咏叹调必选== Selected opera Arias,男中音 | 罗伯特·L. 拉森主编 | 人民音乐出版社 |
| J652.4/70 | 国际声乐舞台咏叹调必选=Selected opera Arias,男中音 | 罗伯特·L. 拉森主编 | 人民音乐出版社 |
| J652.4/73 | 国际声乐舞台咏叹调必选== Selected opera arias,次女高音 | 原版翻译玛莎·格哈特 | 人民音乐出版社 |
| J652.4/72 | 国际声乐舞台咏叹调必选== Selected opera Arias,女高音 | 罗伯特·L. 拉森主编 | 人民音乐出版社 |
| J82/142 | 戏曲实用知识读本 | 广东音像出版社有限公司主编 | 中国戏剧出版社 |
| G219.2/161 | 编辑部场域中的新闻生产:基于《南方都市报》的研究 | 张志安著 | 复旦大学出版社 |
| J812/124 | 演员创造角色经典方法== A classic way for actors to create characters:揭示“形体行动方法”的隐秘构成 | 高敬瑜著 | 中国广播影视出版社 |
| J609.2/260 | 中国音乐小史 | 许之衡著 | 中国书籍出版社 |
| J905.2/450 | 新世纪中国家庭伦理剧研究 | 贾佳著 | 中国传媒大学出版社 |
| K825.78/123 | 人生步步是音符:吕其明 | 薛锡祥著 | 上海文化出版社 |
| J992/155 | 21世纪以来都市爱情电影的文化阐释与产业分析:以“华莱坞”作为研究视角 | 戴哲著 | 首都经济贸易大学出版社 |
| G210/119 | 新媒体时代下网络微视频生态研究 | 郑峰著 | 北京工业大学出版社 |
| G219.29/43 | 浙江当代新闻报业图志 | 王明光 ... [等] 编著 | 浙江大学出版社 |
| G219/8 | 菲律宾华文报刊与中国文化传播 | 赵振祥, 郭志菊等著 | 人民出版社 |
| G206.2/198 | 新媒体概论 | 李鹏 ... [等] 编著 | 陕西师范大学出版总社 |
| G212.2/57 | 新编通讯员写作全书 | 张浩编著 | 中国文史出版社 |
| G633.951/11 | 主体间性视野中的中国传统音乐文化教育 | 崔学荣著 | 人民出版社 |
| J905.2/452 | 中国魔幻电影类型研究== Study on China's fantasy genre film:基于电影数字技术与东方神怪美学的建构 | 张璐璐著 | 中国广播影视出版社 |
| J607.2/304 | 河北民间音乐文化产业与其他产业的融合研究 | 杨雪著 | 吉林美术出版社 |
| D616/60 | 社交化媒介的社会主义核心价值观阐释力研究 | 李鹏著 | 陕西师范大学出版总社 |
| G633.951/14 | 海之韵,初中音乐海洋主题课题 | 主编杨希婷 | 中国海洋大学出版社 |
| G219.2/154 | 中国新媒体产业国际竞争力研究 | 鞠立新著 | 人民出版社 |
| J607.2/305 | 我国少数民族音乐文化与教育研究 | 李燕, 吴丹著 | 吉林科学技术出版社 |
| G212.1/36 | “三工”新闻报道散论 | 李艳容著 | 辽宁大学出版社 |
| K825.78/119 | 创新求变绣荧屏·许诺 | 张文龙著 | 上海文化出版社 |
| G222/2 | 节庆晚会编导手册=Directing handbook of festival celebration evenings | 陈念祖著 | 上海音乐出版社 |
| J821.3/7 | 生旦净丑 | 安平著 | 北京时代华文书局 |
| K837.12/21 | 玛丽莲·梦露:我不止性感，还有从底层逆流而上的努力 | 宋丹著 | 台海出版社 |
| G212.2/64 | 写作变现:新媒体爆款高效进阶 | 顾一宸著 | 化学工业出版社 |
| G206.2/228 | 县级融媒体中心运营案例:四川省富顺县实践 | 高仁斌主编 | 四川大学出版社 |
| J821.5/33 | 百变脸谱 | 安平编著 | 北京时代华文书局 |
| J821.3/8 | 道具乐器 | 安平著 | 北京时代华文书局 |
| G206.2/183 | 新媒体运营== New media operation | 刘友芝著 | 中国人民大学出版社 |
| J821.5/36 | 华美服饰 | 安平编著 | 北京时代华文书局 |
| J992/157 | 中国影视产业发展与应用型人才培养创新机制研究== Research report on the innovative mechanism of Chines | 崔亚娟等著 | 中国广播影视出版社 |
| J624.96/4 | 口风琴 | 主编孙伟, 胡苹 | 西南师范大学出版社 |
| J905.2/434 | 传统与类型:中国武侠电影的身体艺术 | 周钰棡著 | 四川大学出版社 |
| J607.2/301 | 齐鲁文化在沂蒙民歌中的渗透与体现 | 桑潇著 | 吉林大学出版社 |
| G206.2/225 | 新媒体运营== New media operate | 陈鄂, 金鑫编著 | 西南师范大学出版社 |
| G229.2/79 | 大视频时代电视媒体融合发展路径研究 | 李春良等著 | 中国广播影视出版社 |
| J616.2/251 | 歌唱教学理论指导与曲目精编 | 孙新宇主编 | 沈阳出版社 |
| J722.4/53 | 中国古典舞的审美艺术与价值探析 | 郑敏著 | 吉林美术出版社 |
| G219.2/92 | 中国当代报纸文学副刊研究:1949-1966 | 布莉莉著 | 山东大学出版社 |
| J722.4/54 | 中国古典舞基训:女班 | 王虹编著 | 西南师范大学出版社 |
| G203/5 | 开放发展:国际发展中的网络化创新 | (加) 马修·L.史密斯, 凯瑟琳·M.A.赖利主编 | 上海大学出版社 |
| D922.8/5 | 中华人民共和国电影产业促进法学习问答 | 柳斌杰, 聂辰席主编 | 中国法制出版社 |
| G210/110 | 边界、权威与合法性:中国语境下的新闻职业话语研究 | 白红义著 | 复旦大学出版社 |
| J909.1/68 | 融合与创新:外国语言文学与影视文化研究论集 | 王治国，张荣主编 | 天津大学出版社 |
| J905.2/442 | 华语青春电影类型学研究== Genre analysis: Chinese youth on screen | 王昌松, 陈一鸣著 | 暨南大学出版社 |
| J82/146 | 戏曲表演片段改编教程 | 主编刘翼, 张冰洁 | 重庆大学出版社 |
| G206.2/257 | 营造风清气正的网络空间:领导干部读本 | 任仲文编 | 人民日报出版社 |
| G222/18 | 电视新闻采编与制作 | 蔡露，张周琦著 | 辽海出版社 |
| J609.2/262 | 简明中国音乐史== A brief history of Chinese music | 乔邦利, 倪高峰主编 | 现代出版社 |
| J658/4/2 | 大漠长河=The great desert and the long river.Ⅱ,为唢呐与民族管弦乐队而作 | 张豪夫[著] | 人民音乐出版社 |
| G219.2/68 | 纸媒到融媒:一家县级融媒体的前世今生 | 何福安著 | 浙江工商大学出版社 |
| J905.2/432 | 景观化叙事:影视作品中的浙江形象建构 | 赵建飞著 | 中国广播影视出版社 |
| J905.2/451 | 跃马横刀与枕戈待旦:中国军事电视剧研究 | 马潇著 | 中国广播影视出版社 |
| G201/11 | 智慧社会:领导干部读本 | 任仲文编 | 人民日报出版社 |
| J90/351 | 用镜头书写文学情怀:文学电影的界说 | 钟菁 ... [等] 著 | 四川大学出版社 |
| I235.1/225 | 老爸同学== Classmate father | 潘思齐著 | 敦煌文艺出版社 |
| G232/15 | 编辑情愫 | 张惠芝著 | 首都师范大学出版社 |
| J812.2/92 | 有机的行动:戏剧演员训练教程 | 赵佳, 范桐菲著 | 吉林大学出版社 |
| G219.2/123/1 | 中国环境新闻研究.第一卷,信息公开 | 王积龙, 郭舒主编 | 花城出版社 |
| J60/539 | 公共音乐教育对学生素质的影响 | 凌珂, 唐婷, 王亮著 | 现代出版社 |
| G206.2/236 | 网络舆情及其应对研究 | 丁西泠著 | 新华出版社 |
| I235.1/227 | 曹雪芹:电影文学剧本 | 张签名, 张凌飞著 | 中国戏剧出版社 |
| G206.2/273 | 新传媒.2017.2 | 宫承波, 张剑平主编 | 中国广播影视出版社 |
| J624.16/589 | 钢琴教学与鉴赏 | 王萌著 | 九州出版社 |
| G212.2/55 | 新闻课:如何学会与读者“拍拖” | 陈彦儒著 | 九州出版社 |
| J605/583 | 音乐欣赏 | 付晓芳主编 | 同济大学出版社 |
| G210.7/10 | 媒介融合背景下的数据新闻生产研究 | 孟笛著 | 上海大学出版社 |
| J616/261 | 声乐艺术教学研究 | 徐剑钊, 熊付珏编著 | 吉林大学出版社 |
| J616.2/253 | 美声唱法教学多视角研究 | 庞佳慧著 | 吉林美术出版社 |
| G624/8 | 竖笛 | 主编孙伟, 胡苹 | 西南师范大学出版社 |
| I235/11 | 弧光 | 徐小斌著 | 作家出版社 |
| G206.2/219 | 媒介素养实验教程 | 孙良斌主编 | 九州出版社 |
| J722.21/69 | 田间的守望:多元地域民间舞蹈的继承与发展研究 | 王孟著 | 云南美术出版社 |
| J825.41/20 | 评戏赏角 | 王悦强著 | 西安出版社 |
| J616/258 | 中国声乐科学性与多样性实践初探 | 邹昌峻著 | 吉林美术出版社 |
| J624.16/600 | 近现代钢琴教学理论分析与研究 | 张艳艳著 | 东北林业大学出版社 |
| J809.2/319 | 中国剧场史 | 周贻白著 | 中国书籍出版社 |
| J826/184 | 苏州评弹研究资料选辑 | 上海江苏浙江评弹工作领导小组办公室编 | 古吴轩出版社 |
| G214/2 | 新媒介环境下职业新闻人思维方式转型研究:基于复杂性科学的视野 | 舒三友著 | 四川大学出版社 |
| J642.1/639 | 话说军歌 | 郝政利编著 | 中国文史出版社 |
| G206.2/199 | 快思慢讲 | 李飞彤著 | 东方出版社 |
| J616/257 | 新形势下的声乐教学艺术研究 | 孙庆伟著 | 吉林美术出版社 |
| G210/114 | 融媒时代的新闻传播途径研究 | 肖灿著 | 吉林人民出版社 |
| J60/542 | 音乐教育与表演艺术实践 | 戚毅著 | 吉林美术出版社 |
| J624.1/305 | 中国钢琴音乐作品创作艺术 | 皮坚著 | 吉林美术出版社 |
| J82/144 | 传统戏曲传承与发展 | 周绚菲著 | 吉林美术出版社 |
| G219/13 | 澳大利亚主流报纸中的中国形象研究.2007-2010 | 计冬桢著 | 上海社会科学院出版社 |
| J609.2/263 | 音乐文化的传承与传播研究 | 杨艳著 | 吉林科学技术出版社 |
| J624.16/605 | 钢琴即兴伴奏中“教”与“学”的创新研究 | 邓昆著 | 吉林科学技术出版社 |
| G202/16 | 大学生信息素养教育模式创新研究 | 张菡著 | 延边大学出版社 |
| J613/230 | 基础乐理 | 主编牛丽君, 李素霞 | 中南大学出版社 |
| J616.2/244 | 声乐与民族音乐研究 | 张健, 白晨, 孙树敏著 | 辽海出版社 |
| J624.16/598 | 巴斯蒂安的音乐派对教学指南,D级 | 简·斯密瑟·巴斯蒂安, 丽莎·巴斯蒂安, 洛丽·巴斯蒂 | 上海音乐出版社 |
| G222.1/19 | 电视新闻节目的视听艺术处理== Audiovisual art processing of TV news programs | 张晋著 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J712/10 | 舞蹈表演理论与实践 | 孙瑜浛著 | 安徽师范大学出版社 |
| J732.8/45 | 体育舞蹈的理论与实践 | 刘颖著 | 安徽师范大学出版社 |
| J632.326/55 | 现代筝曲的创作演奏技巧及美学价值研究 | 王敏编著 | 延边大学出版社 |
| G220/41 | 广播电视概论 | 主编陈相雨, 郭静 | 西安交通大学出版社 |
| J658/4/1 | 大漠长河=The great desert and the long river.Ⅰ,为唢呐与交响乐队而作 | 张豪夫[著] | 人民音乐出版社 |
| G21/25 | 新闻英语导读== English news & style | 牟微微, 唐宪义主编 | 浙江大学出版社 |
| J952/144 | 从观察到反思:记录电影的观念与实践 | 任洪增[等]著 | 四川大学出版社 |
| G210/134 | 负面新闻报道的话语语用理论及实践 | 汤红梅著 | 西南师范大学出版社 |
| G203/6 | 漫话网络安全之网络发展简史 | 编绘漫画月刊杂志社 | 郑州大学出版社 |
| G219/17 | 场域理论与网络公共意见建构 | 张丽燕著 | 浙江工商大学出版社 |
| G213/14 | 报纸编辑学教程=Journalism and communication | 郑兴东, 陈仁风, 蔡雯著 | 中国人民大学出版社 |
| J6-4/65 | 音乐教育理论与实践 | 刘刈著 | 吉林美术出版社 |
| J82/143 | 戏曲教学与舞台表演 | 王凤莲主编 | 吉林美术出版社 |
| J722.9/20 | 中国舞技巧训练与教学 | 王伟著 | 吉林美术出版社 |
| J601/110 | 现代音乐美学艺术 | 焦艳著 | 吉林美术出版社 |
| J642/731 | 长征放歌:纪念长征胜利80周年歌曲集 | 王虎, 姚艺选编 | 四川文艺出版社 |
| J624.16/591 | 钢琴教学和钢琴即兴伴奏 | 曾贞著 | 现代出版社 |
| J616/259 | 声乐艺术与教学研究 | 胡菲著 | 现代出版社 |
| J616.2/248 | 声乐作品的创作与演唱实践 | 解涛著 | 现代出版社 |
| G23/16 | 出版产业管理概论 | 主编宋琪, 占绍文 | 西安交通大学出版社 |
| J632.216/63 | 二胡演奏技巧及作品赏析 | 徐琳著 | 现代出版社 |
| J616/260 | 声乐艺术理论研究 | 赵清永著 | 现代出版社 |
| J616.2/249 | 中国民族声乐演唱技巧 | 王雷著 | 现代出版社 |
| J732.8/46 | 体育舞蹈教学理论与实践探究 | 尹宁宁, 刘文静, 祝文钢著 | 现代出版社 |
| J601/111 | 音乐美学教育 | 徐磊著 | 现代出版社 |
| J632.216/64 | 二胡演奏与教学实践 | 杨立著 | 现代出版社 |
| J616/256 | 现代声乐教学理论与实践 | 李媛媛著 | 现代出版社 |
| J722.21/68 | 中国民间舞的保护与传承 | 闫杰著 | 现代出版社 |
| J622.16/127 | 小提琴音乐创作与技法研究 | 张文著 | 现代出版社 |
| J632.216/62 | 二胡演奏艺术与传承发展 | 周力著 | 现代出版社 |
| G633.95/13 | 柯达伊音乐教学法的应用 | 雍敦全主编 | 西南师范大学出版社 |
| J658/4/3 | 大漠长河=The great desert and the long river.Ⅲ,为唢呐与钢琴而作 | 张豪夫[著] | 人民音乐出版社 |
| I267/1707/1 | 诗话 书话 影话.上卷 | 赵立功著 | 河南人民出版社 |
| I267/1707/2 | 诗话 书话 影话.中卷 | 赵立功著 | 河南人民出版社 |
| I267/1707/3 | 诗话 书话 影话.下卷 | 赵立功著 | 河南人民出版社 |
| I227/1264 | 走过 | 瀑步著 | 九州出版社 |
| J722.4/56 | 罗衣从风:汉代女乐长袖舞 | 刘思呈著 | 中州古籍出版社 |
| J905.2/449 | 马·影视:中国“马主题”影视 | 本册编著钱淑芳 | 内蒙古人民出版社 |
| J89/12 | 炫彩流光:中外经典演出欣赏 | 冯洁著 | 浙江工商大学出版社 |
| G206.2/268 | 穿透现实:媒介与社会变革 | 吴凡著 | 浙江工商大学出版社 |
| G206/113 | 新传播== New communication | 深圳报业集团舆情与传播研究院编 | 人民日报出版社 |
| G206/126 | 新传播== New communication | 深圳报业集团舆情与传播研究院编 | 人民日报出版社 |
| G206/127 | 新传播== New communication | 深圳报业集团舆情与传播研究院编 | 人民日报出版社 |
| G212/46 | 全媒体时代采访报道实务,采访篇 | 魏楠, 王莹, 庄术梅主编 | 天津大学出版社 |
| J992/169 | 中国影视媒体与产业发展策略研究 | 林宁著 | 延边大学出版社 |
| G203/3 | 数字中国领导干部读本 | 任仲文编 | 人民日报出版社 |
| K837.125/19 | 阿尔弗雷德·希区柯克== Alfred Hitchcock:他知道得太多了 | (英) 迈克尔·伍德著 | 上海文艺出版社 |
| J827/58 | 皮影 | 冶存荣著 | 青海人民出版社 |
| G222/19 | 广播电视现场报道 | 张龙著 | 高等教育出版社 |
| J827/56 | 皮影 | 魏力群著 | 重庆出版社 |
| J632.326/57 | 可爱的玩具:汉小筝儿童用书 | 史健主编 | 安徽文艺出版社 |
| G633.951/13/2 | 音乐学科极致真题.下册 | 粉笔教师编著 | 河北人民出版社 |
| G633.951/13/1 | 音乐学科极致真题.上册 | 粉笔教师编著 | 河北人民出版社 |
| H319.4/939 | 美文·诗化·哲理:汉英对照 | 张光明主编 | 国防工业出版社 |
| J607.273/5 | 土家民俗:秀山打闹 | 熊庆元, 赵祖静著 | 中州古籍出版社 |
| G633.951/12 | 音乐园地 | 李静雅，杨祎程编 | 航空工业出版社 |
| J975.2/8 | 中美喜剧电影比较研究 | 王诗秒著 | 四川大学出版社 |
| J821/346 | 京剧史话 | 《中华文明史话》编委会编著 | 中国大百科全书出版社 |
| H31/196 | 音乐英语 | 李亦雄 主编 | 外语教学与研究出版社 |
| I267.1/453 | 不散场的公路电影 | 蓝火著 | 新星出版社 |
| K204.3/18 | 资治通鉴介绍 | 柴德赓著 | 中共中央党校出版社 |