**新书快报第24批（相思湖校区）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **索书号** | **题名** | **责任者** | **出版者** |
| J292.28/783 | 800常用繁体字简繁对照习字帖:畅销版 | 卢国联书写 | 上海人民美术出版社 |
| J533.6/114 | 春夏秋冬服饰和小物上的花刺绣 | (日)诺娅著 | 辽宁科学技术出版社 |
| J222.7/17313 | 揽花入梦:韩非工笔画作品精选集 | 韩非著 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J222/911 | 国色:最美的中国画卷 | 刘曦林主编 | 山东美术出版社 |
| J292.24/96 | 祭侄文稿 | 杨东胜主编 | 青岛出版社 |
| J228.5/160 | 丰子恺插画集 | 丰子恺绘 | 中国美术学院出版社 |
| J212.27/7120 | 中国花鸟画构图与技法解析 | 王磊著 | 中国电力出版社 |
| J212.052/358 | 书画家语林新编 | 江吟主编 | 西泠印社出版社 |
| J214.1/167 | 彩铅轻松画,身边萌物绘 | 星心绘编 | 河南美术出版社 |
| J527/501 | 手艺壶道 | 徐俊著 | 古吴轩出版社 |
| J528/339 | 百工开物:江苏民间技艺 | 南京图书馆主编 | 东南大学出版社 |
| J214/1163 | 绘事微言,张铨之春诵夏弦 | 曹晓阳，郑端祥主编 | 中国美术学院出版社 |
| TS973.59/1 | 木饰工艺 | (西)伊娃·帕斯夸尔·I.米罗著 | 浙江人民美术出版社 |
| J213.9/37 | 丙烯画入门技法 | (美)帕蒂·莫利卡著 | 上海人民美术出版社 |
| TU113.6/27 | 室内照明与陈设设计 | 游娟[等]主编 | 华中科技大学出版社 |
| J212/941 | 养心斋国画技法详解,工笔百花卷 | 姜冬莲著 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J214.1/168 | 彩铅多肉 | 祁达主编 | 中国美术学院出版社 |
| J228.4/361/1 | 永恒的初心:中国共产党成立100周年连环画集.1,开天辟地 | 徐婧等编文 | 连环画出版社 |
| J214.1/169 | 风景绘:彩铅入门教程 | 美学大师编委会主编 | 中国书店 |
| J212.061/5 | 中国小品画构图研究 | 韩玮著 | 山东美术出版社 |
| J539/26 | 奇铃神韵:国际艺术铃铛收藏图鉴 | 严枫亚，韩建群编 | 河北教育出版社 |
| J214/1164 | 结构素描:步骤与解析 | 李海林主编 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J215/691/1 | 一日三餐,点心 | 贾绍萍著 | 山东美术出版社 |
| J228.4/361/2 | 永恒的初心:中国共产党成立100周年连环画集.2,星火燎原开天辟地 | 徐婧等编文 | 连环画出版社 |
| J292.28/784 | 行书宋诗百品 | 庞华美编 | 湖北美术出版社 |
| J215/692/1 | 花草纪·瓣之韵 | 李晓雯著 | 山东美术出版社 |
| J212/946 | 一学就会,写意山石画法 |  | 湖北美术出版社 |
| J228.4/361/3 | 永恒的初心:中国共产党成立100周年连环画集.3,浴血悲歌 | 徐婧等编文 | 连环画出版社 |
| J215/691/5 | 一日三餐,时蔬 | 贾绍萍著 | 山东美术出版社 |
| J212/943 | 一学就会,写意松树画法 |  | 湖北美术出版社 |
| J215/692/2 | 花草纪,野趣 | 贾绍萍著 | 山东美术出版社 |
| J228.4/361/4 | 永恒的初心:中国共产党成立100周年连环画集.4,征途漫漫 | 徐婧等编文 | 连环画出版社 |
| J212/944 | 一学就会,写意菊花画法 |  | 湖北美术出版社 |
| J215/692/4 | 花草纪,多肉 | 李晓雯著 | 山东美术出版社 |
| J212/945 | 一学就会,写意杂树画法 |  | 湖北美术出版社 |
| J228.4/361/5 | 永恒的初心:中国共产党成立100周年连环画集.5,民族脊梁 | 徐婧等编文 | 连环画出版社 |
| J215/692/3 | 花草纪,盆栽 | 宋欣妍著 | 山东美术出版社 |
| J216/23 | 粉彩笔记:精品粉彩技法 | 冉茂芹著 | 广西美术出版社 |
| J215/691/2 | 一日三餐,干果 | 高振堂著 | 山东美术出版社 |
| J524.4/352 | 标志与VI设计实务 | 李征，阎炳信主编 | 华中科技大学出版社 |
| J228.4/361/6 | 永恒的初心:中国共产党成立100周年连环画集.6,胜利属于人民 | 徐婧等编文 | 连环画出版社 |
| J215/691/3 | 一日三餐,瓜果 | 贾绍萍著 | 山东美术出版社 |
| J527/502 | 陶瓷产品设计与实训 | 刘宏伟，李程编著 | 辽宁美术出版社 |
| J292.28/785 | 行书楹联百品 | 庞华美编 | 湖北美术出版社 |
| J215/691/4 | 一日三餐,肉食 | 宋欣妍著 | 山东美术出版社 |
| J215/700 | 画出乐观的自己:简·海恩斯的创意水彩 | (英)简·海恩斯著 | 中国画报出版社 |
| J212.27/7121 | 南方花鸟写意画法教程 | 周凯达编著 | 广西美术出版社 |
| J215/701 | 水彩的光之旅:画出纯净感和通透感的秘诀 | (英)彼得·克罗宁著 | 四川美术出版社 |
| J527/503 | 国礼紫砂现象的思考 | 汪成琼著 | 黑龙江美术出版社 |
| J292.28/786 | 行书唐诗百品 | 庞华美编 | 湖北美术出版社 |
| J212.27/7122 | 水墨花鸟技法有问必答 | 黄曙光著 | 上海书画出版社 |
| J212/942 | 养心斋国画技法详解,写意花鸟草虫卷 | 赵治平，陆迅著 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J522/616 | 图案设计与创意,动物篇 | 万云青，聂磊编著 | 湖北美术出版社 |
| J215/702 | 水彩画综合材料表现技法 | 吴文文著 | 华中科技大学出版社 |
| J528/340 | 民间美术表现与制作 | 宋歌主编 | 华中科技大学出版社 |
| J51/379 | 中华图像文化史,图腾卷 | 韩丛耀主编 | 中国摄影出版社 |
| J292.11/675 | 米芾大字三帖字字析 | 曹柏崑著 | 天津人民美术出版社 |
| J218.5/309 | 插图设计新思维 | 高胜寒[等]主编 | 武汉理工大学出版社 |
| J525.1/590 | 现代室内陈设设计 | 肖剑锋，倪健，仝鑫主编 | 武汉理工大学出版社 |
| J292.28/787 | 诗意江南 | 许结主编 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J212.1/35 | 敦煌绘·拈花笑:唯美线描习本,乐舞 | 高阳著 | 中国水利水电出版社 |
| J212.1/36 | 敦煌绘·拈花笑:唯美线描习本,尊像 | 高阳著 | 中国水利水电出版社 |
| J212.26/793 | 宋画品汇·巨然 | 吴敢主编 | 中国美术学院出版社 |
| J205.1/208 | 放大世界名画的细节:世界名画的伟大之处在于细节 | (美)保罗·克伦肖著 | 河南美术出版社 |
| J205.1/209 | DK艺术博物馆:世界名作全景导读 | (英)安德鲁·格雷厄姆-狄克逊编著 | 北京美术摄影出版社 |
| J205.2/120 | 伟大的中国绘画:图解传世珍品及其背后的故事 | 冯翰林编著 | 华中科技大学出版社 |
| J529/123 | 锦绣大千:堆绣图饰 | 青海藏文化博物院编 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J237/80 | 浮世绘 最日本的表情:日本江户至明治时期浮世绘艺术展 | 深圳市南山博物馆，李可染画院编 | 文物出版社 |
| J213.04/18 | 三个维度的通道 | 刘可著 | 人民美术出版社 |
| J292.42/113 | 汉印文字汇编 | (日)佐野荣辉，(日)蓑毛政雄 | 西泠印社出版社 |
| J231/864 | 西方大师名作,色彩静物 | 祁达主编 | 中国美术学院出版社 |
| J292/248 | 潮汕书法史稿 | 谢佳华，李楠编著 | 西泠印社出版社 |
| J222.7/17314 | 一画一世界 | 杨力民著 | 中国旅游出版社 |
| J523.2/69 | 靛花:传统手工印染 | 王泽辉编著 | 中国海洋大学出版社 |
| J535.12/64 | 当代花艺设计经典与创新 | (英)朱迪斯·布莱克洛克著 | 河南科学技术出版社 |
| J222.44/116 | 宋人人物:珍藏版 | 杨建飞主编 | 中国美术学院出版社 |
| J527/504 | 敦煌盏 | 藤町著 | 江苏凤凰美术出版社 |
| J222.44/117 | 宋人花鸟:珍藏版 | 杨建飞主编 | 中国美术学院出版社 |
| J222.44/118 | 宋人山水:珍藏版 | 杨建飞主编 | 中国美术学院出版社 |
| J292.42/114/3 | 西泠八家印选.卷三 |  | 上海书画出版社 |
| J205.1/210 | 想象艺术博物馆:西方绘画史上具有决定性意义的105幅作品 | (法)米歇尔·布托(Michel Butor)[著] | 上海人民美术出版社 |
| J292.42/114/2 | 西泠八家印选.卷二 |  | 上海书画出版社 |
| J218.3/99 | 中国门神 | 薄松年著 | 人民美术出版社 |
| J212.092/56 | 刘墉带你看宋画,山水卷 | (美)刘墉著 | 浙江人民出版社 |
| J292.42/114/1 | 西泠八家印选.卷一 |  | 上海书画出版社 |
| J209.5/15 | 西方近代绘画史 | (日)高阶秀尔著 | 中国画报出版社 |
| J527/505 | 景德镇厂瓷样稿研究,白描卷 | 曹新吾，吴忠信编著 | 东南大学出版社 |
| J292.42/115 | 造像印艺述 | 郑邦谦著 | 厦门大学出版社 |
| J292.13/171 | 字韵:中国近代文字造型集成 | 刘痕，刘兵克编著 | 金城出版社有限公司 |
| J509.2/111 | 历代图案之美 | 郑军著 | 山东画报出版社 |
| TS941.12/135 | 时尚及其社会议题:服装中的阶级、性别与认同 | (美)戴安娜·克兰著 | 译林出版社 |
| J509.22/1 | 中国古代设计思想概要 | 李轶南编著 | 东南大学出版社 |
| J218.3/100 | 手艺深描:社会转型中杨家埠木版年画的艺术人类学研究 | 荣树云著 | 中国文联出版社有限公司 |
| J214/1165 | 画说小康,绿水青山 | 许江，高世名主编 | 中国美术学院出版社 |
| TS941.7/121 | 旗袍:中西合璧的服饰文化 | 艺阳著 | 五洲传播出版社 |
| J218.5/310 | 世界奇妙兔物语:软萌创意插画绘 | 雏雏著 | 人民邮电出版社 |
| J524.4/353 | IP形象养成攻略:品牌动漫形象设计与运营实践 | 钱梅芳，叶科编著 | 机械工业出版社 |
| J214.1/170 | 山河绘:彩色铅笔画自然生态风景 | 吴海燕编著 | 人民邮电出版社 |
| J511/104 | 平面设计师的风格手册 | 善本图书出版公司编著 | 电子工业出版社 |
| J511/105 | 平面配色手册 | 张昕婕，PROCO普洛可色彩美学社著 | 江苏凤凰科学技术出版社 |
| J228.6/42/1 | 中国敦煌壁画全集.1,敦煌北凉·北魏 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 辽宁美术出版社 天津人民美术出版社 |
| J228.6/42/2 | 中国敦煌壁画全集.2,西魏 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 天津人民美术出版社 |
| J228.6/42/3 | 中国敦煌壁画全集.3,敦煌北周 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 辽宁美术出版社 天津人民美术出版社 |
| J228.6/42/4 | 中國敦煌壁畫全集.4,隋 | 中國敦煌壁畫全集編輯委員會編 | 天津人民美術出版社 |
| J228.6/42/5 | 中国敦煌壁画全集.5,敦煌初唐 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 辽宁美术出版社 天津人民美术出版社 |
| J228.6/42/6 | 中國敦煌壁畫全集.6,盛唐 | 中國敦煌壁畫全集編輯委員會編 | 天津人民美術出版社 |
| J228.6/42/7 | 中国敦煌壁画全集.7,敦煌中唐 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 辽宁美术出版社 天津人民美术出版社 |
| J228.6/42/8 | 中国敦煌壁画全集.8,晚唐 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 天津人民美术出版社 |
| J228.6/42/9 | 中国敦煌壁画全集.9,敦煌五代·宋 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 辽宁美术出版社 天津人民美术出版社 |
| J228.6/42/10 | 中国敦煌壁画全集.10,敦煌西夏元 | 中国壁画全集编辑委员会编 | 天津人民美术出版社 |
| J228.6/120/11 | 中国敦煌壁画全集.11,麦积山 炳灵寺 | 中国敦煌壁画全集编辑委员会编 | 辽宁美术出版社 天津人民美术出版社 |
| J292.21/425/5 | 中国历代书法名家作品集字,王羲之·宋词 | 江锦世主编 | 人民美术出版社 |
| J212.27/7123 | 工笔荷花画法 | 王莹著 | 安徽美术出版社 |